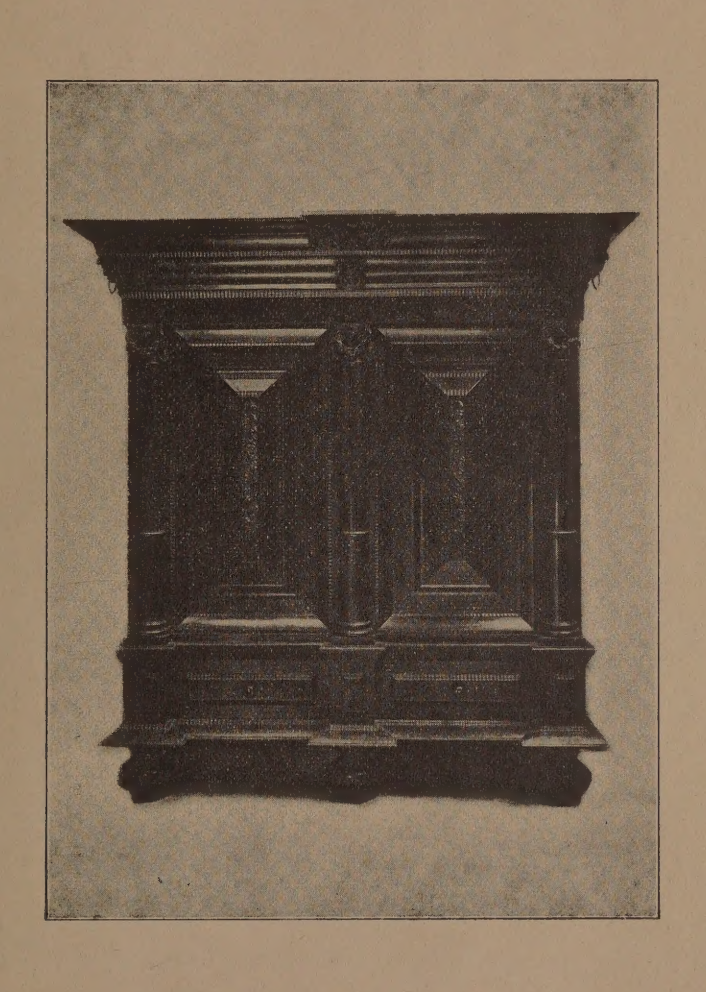
12–14 Maart 1907

Fr. 1.—

D

MEUBLES - PORCELAINE - FAÏENCE - CRISTAL BIJOUX - ARGENTERIE - CURIOSITÉS - VIOLONS :-: OBJETS EN MÉTAL - TABLEAUX ANCIENS :-:

SUCCESSIONS MAD. VEUVE J. DE GEEL BENNIGSEN,
:-: :-: M.- G. VERSCHUUR, A NICE, ETC. :-: :-:



VENTE PUBLIQUE LES
-:- MARDI 12, -:-
-:- MERCREDI 13 -:-
ET
JEUDI 14 MARS 1907,



-:- DANS L'HÔTEL -:-
„DE BRAKKE GROND"
-:- A AMSTERDAM, -:-
SOUS LA DIRECTION DE
-:- C. F. ROOS & Co. -:-
:- (MAISON FONDÉE EN 1749) -:

SUCCESSIONS

feu Madame Veuve J. DE GEEL-BENNIGSEN;

feu Monsieur G. VERSCHUUR, décédé à Nice;

ETC.

MEUBLES - PORCELAINE - FAÏENCE CRISTAL - BIJOUX ET ARGENTERIE CURIOSITÉS - VIOLONS - OBJETS EN -- MÉTAL - TABLEAUX ANCIENS --



VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 12, MERCREDI 13 ET JEUDI 14 MARS 1907,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & Cº.

(Bureaux: Nes 49, Brakke-Grond, Amsterdam.)

▢

EXPOSITION

PRIVÉE: les Samedi 9 et Dimanche 10 Mars 1907.

PUBLIQUE: le Lundi 11 Mars 1907,

de 10 heures à 4 heures.

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 12 Mars 1907

à 10 heures $^1/_2$ du matin:

Tableaux Anciens	No. 846	à	No.	877.
,, ,, ...	,, 813	,,	,,	845.
Meubles	,, 1	,,	,,	79.
Objets en différents métaux	,, 757	,,	,,	812.

à 7 heures $^1/_2$ du soir:

Vieux Delft	No. 470	à	No.	483.
,, ,, ...	,, 378	,,	,,	469.
,, ,, ...	,, 484	»	,,	546.

Le Mercredi 13 Mars 1907

à 10 heures $^1/_2$ du matin:

Violoncelle et Violons	No. 736	à	No.	756.
Meubles	,, 131	,,	,,	163.
,, ...	,, 80	,,	,,	130.
Faïences diverses.	,, 547	,,	,,	575.
Porcelaines européennes	,. 324	,,	,.	377.

à 7 heures $^1/_2$ du soir:

Porcelaine, décor bleu	No. 237	à	No.	249.
,, ,, ,, ...	,, 165	,,	,,	236.
,, ,, polychrome	,, 250	,,	,,	323.

Le Jeudi 14 Mars 1907

à 10 heures $^1/_2$ du matin:

Cristal et Verrerie	No. 576	à	No.	623.
Orfèvrerie. Bijoux. Argenterie	,, 624	,,	,,	688.
Curiosités	,, 689	,,	,,	735.

☞ **Voir le supplément qui va paraître.**

212. Suite de neuf très jolies **assiettes** à décor à médaillon à arbustes fleuris près d'une barrière et fréquentés par des oiseaux; à l'entour, une bordure en compartiments godronnés à fleurs, et sur le marli à bord ondulé, une bordure en compartiments torsés et à branches fleuries. Quatre fêlures; aux six marques.

213. Trois **assiettes** à décors à médaillon en octogone pointue à différents arbustes et à large bordure en compartiments à fleurs et à ornements,

214. Suite de trois **flacons** forme tonneau, à parfum; décor à bandeaux en spires et chevrons, et à branches à fleurs et à feuilles.

215. Petit **flacons** cylindrique, décoré des signes honorifiques, de figures de femmes (lijzen) et de pots à fleurs; monture et bouton en argent gravé. Avec la marque de porcelaine dure.

216. Petit **flacon** cylindrique, décoré d'un brûle-parfum, d'un vase à plumes du paon et d'autres menus objets; monture en argent gravé.

217. Petite **bouteille** piriforme et pointue, la panse décorée de jolies compositions des signes honorifiques et d'objets familiers, le goulot, à décor de plumes; le pied est restauré.

218. **Bouteille** d'étagère à col élancé, renflé et pointu; décor à medaillons occupés par des personnages et à bandeaux et ornements en feuilles.

219. Paire de **bouteilles** d'étagère, à cols renflés et pointus; décor en deux rangées de compartiments, à figures de femmes (lijzen) et à enfants (zotjes), les deux surplombées par des branches fleuries. Avec la marque de porcelaine dure.

220. Paire de **bouteilles** d'étagère, à décor à compartiments à personnages chinois (lijzen) et à arbustes fleuris; aux goulots renflés et à anneaux, un bandeau en feuilles (fransche punt). Fêlure à une collerette.

221. Paire de petites **bouteilles** d'étagère de forme pansue, à goulots pointus et décorés de branches fleuries; en bas, un bandeau en feuilles.

222. **Potiche** d'étagère, à décor en compartiments à arbustes fleuris et à monture en argent l'arrangeant en boîte à cannelle. Marquée de la feuille.

223. **Potiche** hexagone d'étagère, décorée de „l ij z e n" et de pots à fleurs; monture en argent, à chaînette et à bouton en petite fleur.

224. Paire de **potiches** piriformes d'étagère; décor en branches fleuries fréquentées par des moucherons, et en petits bandeaux en chevrons.

225. Paire de **potiches** d'étagère, à décor en grands godrons à figures de femmes (l ij z e n) et à pot à fleurs et à branches fleuries. Les boutons de couvercles font défaut; marquées de l a f e u i l l e.

226. Paire de **potiches** d'étagère, à décor en figures de femmes (l ij z e n); petite fêlure.

227. Suite de trois **potiches** ovoïdes, torsées et couvertes, d'étagère; décor en branches montantes à grandes feuilles; collerettes et couvercles défectueux.

228. Suite de quatre **tasses** octogones d'étagère, avec leurs soucoupes; décor en compartiments fleuris. Légère fêlure, une tasse diffère.

229. Suite de cinq **tasses** pareilles; décor en compartiments à branches fleuries. Une fêlure.

230. Suite de cinq **tasses** cartelées d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à paysage de rivière.

231. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor en compartiments à femme chinoise et à branche fleurie. Deux fêlures.

232. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à médaillon fleuri entouré par des petites fleurs et par un bandeau ornementé. Deux petites fêlures; une tasse diffère.

233. Huit **tasses** octogones d'étagère et leurs soucoupes; décor en paysage de rivière entouré par des compartiments fleuris. Trois pièces sont cartelées et à autres détails de décor; légère fêlure.

234. **Bouteille** d'étagère, à décor en godrons à „l y z e n" et à compartiments à branches à fleurs; monture en argent. A la marque de p o r c e l a i n e d u r e.

235. **Bouteille** d'étagère, à col renflé et décoré de rouleaux et des signes honorifiques; monture en argent.

236. Paire de **bouteilles** piriformes d'étagère; décor en branches du chrysanthème, du pêcher et d'autres arbustes, en fleurs; restaurées.

237. Petite **bouteille** d'étagère, à col renflé et à décor en fleurs; monture en argent.

238. Dix différentes petites **bouteilles** d'étagère; restaurées.

239. Paire de petits **pots** à gingembre; décor en scènes à personnages chinois devant un pavillon donnant dans un parc.

240. Suite de treize **assiettes** en différents décors à figures, à paniers à fleurs, à arbustes fleuris; plusieurs fêlures.

241. **Assiette** décorée d'un médaillon octogone à arbuste, entouré par un rayonnement de compartiments fleuris et ornementés, et marquée de la pierre sonore; suite de sept **soucoupes** décorées de godrons fleuris entourant un arbuste en fleurs.

242. Suite de quatre petits **plateaux** en segments de cercle et paire de **soucoupes;** décors en branches à fleurs, les soucoupes à revers capucin.

243. Paire de **potiches** ovoïdes, à décor d'églantier en fleur; **potiche** légèrement cannelée et à décor en trois bandeaux en branches à fleurs, la collerette est fêlée.

244. Paire de **bols** à décors de personnages (lijzen et zotjes) et aux six marques; **potiche** octogone et couverte, à décor de paysages et d'arbustes fleuris. Restaurés.

245. Paire de **bols** à bords renversés, à décor en fleurs et aux quatre marques; deux **potiches** d'étagère, à décors en paysage et à branches fleuries. Fêlées.

246. **Bol,** flacon à thé, soucoupe et seize différentes tasses; quelques fêlures.

247. Suite de douze **tasses** et leurs soucoupes, à bords ondulés et au décor au persil; modernes.

248. Suite de sept **tasses** à bouillon, avec leurs six soucoupes; décor en branches fleuries visitées par des oiseaux et par des insectes. Aux six marques; modernes.

249. Deux **pots** couverts, à décor de femmes chinoises et de garçons jouant, sur une terrasse; modernes.

DÉCOR POLYCHROME

250. Grand **plat** à joli décor à armoiries couronnées reposant sur un lambrequin rouge clair et se relevant sur un fond à ornements un peu en relief; sur le marli, un large bandeau à la manière noire et relevé de doré, en ornements en volutes et en guirlandes de fleurs.

251. Grand **plat** à décor émaillé à pavillon dans lequel deux dames chinoises recoivent la visite d'un personnage dont le cheval attend au dehors; bordure en réserves aux signes honorifiques, sur un fond pointillé et à fleurs.

252. Grand **plat** à décor émaillé à églantier en fleur croissant sur un rocher et visité par des papillons. Marqué de la feuille.

253. Grand **plat** à décor rouge, bleu et doré, à armoirie couronnée occupant un médaillon à bordure cailloutée et à réserves fleuries; le marli est occupé par des branches fleuries et le même motif se répète sur le revers. Marqué du colimaçon.

254. Grand **plat** à joli décor rouge, bleu et doré, en médaillon fleuri duquel rayonnent des chrysanthèmes en fleurs; sur le bords, des ornements en nuages relevés par quelques fleurs dorées du cerisier et par deux réserves à chrysanthèmes également dorées. Marqué du champignon.

255. Grand **plat** à riche décor rouge, bleu et doré, en médaillon à vase à chrysanthèmes avec leurs feuilles; à l'entour, trois lambrequins et trois réserves à oiseaux volants et perchés, sur un fond à rinceaux bleus et dorés.

256. Paire de grands **plats** à beau et très élégant décor rouge, bleu et doré, à bloc de rocher ombragé par des forts arbustes d'églantiers en fleurs.

257. Paire de grandes **potiches** de cheminée, à riche décor émaillé et en partie doré. La collerette, à fleurs et volutes sur fond rouge; au haut, bandeau à dragons et à églantines épanouies sur un fond noir; la panse, à hexagones fleuris, à compartiments lobés, en rognon et en éventail, à paysages et à branches à fleurs, sur un fond doré à fleurs polychromes. Couvercles en coupoles surmontés d'un canard perché sur un tronc d'arbre à côté d'une grenade, et à petites restaurations.

Hauteur 84 cm.

Voir la planche.

258. Belle **potiche** élancée de cheminée, à décor émaillé divisé en huit compartiments ornés d'arbustes et de branches fleuries, fréquentées par des oiseaux et par des moucherons. Autour du col, des compartiments à vases, à brûles-parfums et à autres objets familiers; plus en bas, un bandeau rouge et des lambrequins verts ornés de branches fleuries; au pied, un autre bandeau rouge, à fleurs reservées en blanc. Couvercle en pâte; famille verte.

Voir la planche.

259. Grand **cornet** élancé de cheminée, à riche décor rouge, bleu et doré, en compartiments à dragon dans un bois de palmiers, réservés sur un fond semé de branches fleuries et de grands fleurs; le bord évasé, à son intérieur, porte deux branches fleuries, le fond est percé.

260. Paire de grands **cornets** cylindriques, à bords évasés et à bases renflées; décor rouge, bleu et doré, à grands compartiments à arbustes fleuris, à réserves à différents sujets, et à bandeaux, l'un en rinceaux, l'autre en fleurs entourant des objets variés. Légère fêlure.

261. Paire de grands **vases** de cheminée (rolwagens), à décor émaillé à parc à arbres en fleurs dans lequel des femmes chinoises jouant le fan-tan et lisant; au col, un pot à fleurs et un bandeau carrelé à réserves fleuries.

262. **Vase** élancé de cheminée, à décor émaillé à cortège de quelque personnage important traversant un parc; au col, des rochers plantés d'églantiers en fleurs.

263. Paire de **vases** octogones à fleurs, à deux petites anses et à plateaux perforés; décor émaillé et doré, à grands compartiments à terrasse étoffée de Chinoises, réservés sur un fond caillouté, bleu-pâle et relevé par des fleurs du cerisier. Deux anses des plateaux, restaurées.

264 **Garniture** carrée de cheminée, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor émaillé à vue de parc avec des personnages er à bandeaux carrelés, aux cornets, à réserves à petits paysages. Fêlures aux couvercles; famille rose.

265. Paire de grandes **bouteilles** carrées, à décor rouge, bleu et doré, à arbustes fleuris fréquentés par des oiseaux; couvercle felé.

266. Paire de **vases** carrés de cheminée, à coins refoulés; décor émaillé à compartiments à vues de parc animées de personnages et à arbustes fleuris, visités par un oiseau ; fond vert tendre relevé de bandeaux en pointes de feuilles et de légères volutes blanches. Collerette fêlée.

267. Grand **bol** d'armoire, à joli décor émaillé rehaussé de doré et représentant des vases à fleurs ; à l'intérieur, un vase pareil mais plus grand et un bandeau caillouté entrecoupé par des différentes demi-fleurs.

268. **Bol** d'armoire, à décor émaillé à figures chinoises, dans un pavillon et regardant passer des écuyères, et à cigogne au pied d'un arbre pleureur fréquenté par deux autres oiseaux ; à l'intérieur, un personnage assis et une bordure en réserves ornementées sur un fond carrelé.

269. **Bol** à décor émaillé et doré en deux réserves, à scène de trois figures chinoises s'amusant d'un enfant dansant sur une table, sur un fond carrelé; fêlure dans le fond.

270. **Plat** creux, à décor émaillé et doré, à médaillon à touffes fleuries, et à bordure à réserves à poissons sur un fond bleu foncé; sur le marli et au revers, également des touffes et des branches fleuries. Petite fêlure.

271. Paire de **plats** à bords ondulés et à joli décor émaillé, rehaussé de doré et à figure de Chinois poursuivi par trois tigres dans un parc à arbres en fleurs et entouré par une cloison.

272. Paire de **plats** à bords ondulés et cannelés ; décor émaillé et doré, à personnage important et ses suivants, passant devant un campagnard assis brûlant de l'encens. Fêlure.

273. Paire de **plats** à décor rouge, bleu et doré, à médaillon occupé par un arbuste fleuri et entouré par un large bandeau à réserves à vues de parcs et à fleurs.

274. Suite de six **plats** à dessert ; au centre, les signes honorifiques en bleu, tout autour, un bandeau émaillé, à réserves fleuries sur un fond vert également décoré de fleurs.

275. Suite de trois petits **plats** à beau décor émaillé, rehaussé de doré et à médaillon octogone à vase à fleurs, entouré par des branches fleuries et par une bordure en fleurs et en volutes; fêlure insignifiante.

276. Paire de **plats** à décor rouge, bleu et doré, à grand pot à églantines sur une estrade; à l'entour, une large bordure à réserves à fleurs, à oiseaux, à poissons, etc.

277. Suite de cinq **plats** creux, à décor rouge, bleu et doré, en médaillons à arbustes fleuris, entourés par un large bandeau entrecoupé par trois réserves à fleurs; légère fêlure.

278. Suite de cinq petits **plats** creux; décor rouge, bleu et doré, à médaillon à vase à fleurs, entouré par des branches fleuries; deux légères fêlures.

279. **Service** à thé, en théière, bol, flacon à thé, cannette à lait, sucrier, cinq tasses, deux soucoupes et trois petits plateaux; beau décor émaillé à scènes variées à femmes et à enfants chinois, entourées par des bandeaux ou par des fonds, en ornements dorés. Deux fêlures, un plateau différent.

280. **Service** à thé, en théière, flacon à thé, bol, cannette à lait, deux petits plateaux, treize tasses, dont six ansées, et dix soucoupes; décor émaillé à femmes chinoises et leurs enfants près d'un banc entouré par des pots à fleurs et près de deux coqs combattant. Quelques petits défauts.

281. **Service** à thé, en théière, bol, flacon à thé, pot à sucre, cannette à lait, deux petits plateaux, douze tasses, dont six ansées, et cinq soucoupes; décor émaillé, à femme chinoise regardant d'un pavillon vers deux amoureux, à branches fleuries et à petit bandeau ornementé et fleuri. Quelques fêlures insignifiantes.

282. **Service** à thé, en théière, flacon à thé et trois tasses avec leurs soucoupes; décor à la manière noire, au portrait de Luther et à branches fleuries; en haut et en bas, des filets en volutes dorées. Collerette fêlée.

283. **Théière**, flacon à thé, cannette ansée et deux petits plateaux, à décor de médaillon à coq et à poule; goulot fêlé.

284. **Théière** et **cafetière** décorées de branches à fleurs en relief et émaillées; les anses et les tuyaux, en forme de bec d'oiseau où imitant des dragons, couleur rouge pâle; les couvercles, à petit bouquet de fleurs et à bouton doré.

285. Jolie **cafetière** cônique, à décor émaillé à banc placé entre une table et un grand pot à fleurs; en haut, un bandeau festonné et fleuri, sur le couvercle, des églantines.

286. Jolie **théière** à fond bleu royal relevé par des branches fleuries au doré; anse fixe, en vert et noir et imitant la branche d'un arbre.

287. **Théière** à joli décor à vase à fleurs et à plume, entouré par des branches à fleurs rouges et dorées, contrastant agréablement avec le vert clair qui domine d'autre part dans le décor.

288. Petite **théière** octogone, à décor émaillé et doré, en grandes ogives à fond noir et à branches fleuries.

289. **Théière** d'étagère, en forme d'un singe accroupi derrière une grand pomme; petite restauration au tuyau.

290. **Pot** à sucre couvert et suite de huit petites **tasses** avec dix soucoupes; décor à branches de l'églantier en fleur, et à bandeau rouge, carrelé et fleuri. Revers capucin; deux légères fêlures.

291. Suite de onze petites **tasses** avec leurs soucoupes; décor émaillé et à doré, à rosier et à autre arbrisseau en fleurs, avec deux oiseaux. Revers capucin clair; quelques légères fêlures.

292. Suite de six **tasses** avec leurs soucoupes; décor émaillé en compartiments cintrés, lilas, verts et jaunes, ornés de branches fleuries; à l'intérieur, des petites fleurs. Soucoupe restaurée; marquées du sceau.

293. Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor émaillé et doré, à petit médaillon à figure de femme, à coq et à poule, et entouré par des compartiments fleuris réservés sur un fond rouge clair, à petites fleurs dorées.

294. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor émaillé et doré, à figures de femmes et d'enfants, et à fleurs. Quelques défauts.

295. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor émaillé à vue de parc à rosier en fleurs et dans lequel une figure de Chinois marchant derrière une Chinoise. Deux petites fêlures.

296. Paire d'**assiettes** profondes et à bords ondulés; décor émaillé à armoirie couronnée, à lion rouge sur un champ argenté; le marli, à trois différents filets dorés, celui au milieu, en volutes entrecoupées de fleurs bleues.

297. Paire d'**assiettes** à décor émaillé à armoirie couronnée, à trois poissons en argent sur un champ rouge; le marli, à beau filet doré, en volutes et en rocailles. Petite fêlure.

298. Paire d'**assiettes** à décor à la manière noire représentant Vénus portée par des dauphins à travers les vagues, des néréides l'entourant; sur le marli, un filet rouge et deux filets en festons dorés. Une fêlure.

299. Paire d'**assiettes** creuses, décorées à la manière noire de Jésus parmi ses disciples et du buste de Marthin Luther; sur le marli, des scènes de chasse, en compartiments à encadrements rehaussés de doré.

300. Trois **assiettes** à décors émaillés à branche d'églantier en fleurs, entourée par une bordure différente, à festons et à fleurs.

301. Suite de trois **assiettes** à décor émaillé à vase à fleurs et à branches fleuries; le marli, à festons fleuris entrecoupés par des réserves à poissons; légère fêlure.

302. Suite de quatre **assiettes** à décor émaillé à deux faisans perchés sur un églantier en fleurs, et à bordure en compartiments à églantine, réservés sur un fond en spires et également à faisans.

303. Suite de quatre **assiettes** à décor de chrysanthèmes en fleurs; sur le marli, le même motif, au revers, des légères branches fleuries. Légère fêlure.

304. Suite de six **assiettes** à décor émaillé et doré, à réunion de plusieurs personnages chinois admirant la grace d'une danseuse; sur le bord, des chauves-souris stylées entourées par des branches de fleurs. Fêlure.

305. Suite de douze **assiettes** à beau décor émaillé et rehaussé de doré, à dame chinoise et petit garçon se promenant dans un parc donnant sur une rivière; sur le bord, une guirlande en branches fleuries. Légère fêlure.

306. Suite de douzes **assiettes** à décor émaillé en arbuste fleuri et en touffes de petites fleurs; le bord, où ce dernier motif se répète, est séparé du milieu par un bandeau carrelé à réserves fleuries. Trois fêlures.

307. Suite de douze **assiettes** à décor rouge, bleu et doré, à médaillon à rose stylée entourée par des touffes de fleurs, le tout encadré par des branches fleuries séparées les unes des autres par des rinceaux et des rubans.

308. Suite de quatre **pots** cylindriques, ansés et couverts, à crême; décor émaillé, à banderolle fleurie réservée sur un fond en spires, décoré également de fleurs.

309. **Bassin** à barbe, à décor rouge, bleu et doré, à arbuste fleurissant dans un grand pot; sur le bord, des petits paysages riverains.

310. Paire de **bols** à joli décor, émaillé, rehaussé de doré, et à corbeilles et vases à fleurs; à l'intérieur, également une corbeille, et un bandeau carrelé, à deux fonds, rouge et vert, séparés par des réserves fleuries.

311. Paire de **bols** à bords recourbés et cannelés (klapmutsen); décor rouge, bleu et doré, à branches fleuries, à églantiers et à pots remplis de fleurs; à l'intérieur, également des fleurs.

312. Paire de **bols** à décor rouge, bleu et doré, à réserves blanches à oiseaux et à fleurs.

313. Suite de trois petits **bols** à décor bleu à paysage de rivière, surchargé par un décor émaillé et doré, à pagodes, à arbres, et à fleurs; deux restaurations.

314. Paire de **vases** à fleurs, dans la forme de statuettes du chien „Fow" assis sur un socle: décor émaillé, principalement en vert clair et en rouge de fraise.

315. Trois **statuettes** représentant des Chinois debout sur des socles carrés; l'un, un peu plus grand, porte un vase et est accompagné d'un petit enfant, les deux autres portent, un vase à fleurs; décor émaillé à branches fleuries et aux signes honorifiques.

316. Paire de petites **statuettes**, des femme chinoises exécutant une danse; porcelaine blanche à légères traces de couleurs.

317. Paire de petites **statuettes** à décor émaillé, deux Chinoises assises, les jambes croisées, sur des tabourets; quelques défauts.

318. Deux petites **statuettes** à décor émaillé, deux Chinois, l'un, plus grand, à manteau rouge, l'autre, portant une fleur, restauré.

319. **Bouteille** pansue, à deux goulots et légèrements ondulée; décor rouge, bleu et doré, à parc à arbustes fleuris.

320. **Potiche** couverte, décorée d'un paysage riverain.

321. **Cornet** à décor émaillé à la pierre sonore, à la table à écrire et à églantier en fleurs, la collerette à bordure festonnée, restaurée; **bol** à décor bleu à paysage à tentes et pagodes, surchargé d'un autre décor rouge.

322. Paire de petites **saucières** ovales et à anses, et paire de petits **plateaux;** décors à petites fleurs polychromes et à fleurs émaillées.

323. **Flacon** à thé, à décor rouge, bleu et doré, à paysages de rivières; un petit **brûle-parfum** en bronze est ajouté.

FABRICATION EUROPÉENNE

324. **Plat** à bord ondulé et décoré d'une bordure en guirlande dorée et de cercles alternativement bleus et dorés, formés par de très petites rosettes; signé: M:OL. Amstel.

325. Paire de **statuettes,** petits enfants nus parés de fleurs et portant une corbeille remplie de fleurs. Chelsea.

326. Suite de six petites **statuettes** d'enfants nus parés de fleurs et portant une corbeille à fleurs. Chelsea.

327. **Service** à dessert en trois corbeilles ajourées à fruits et sur pieds carrés, deux pièces de milieu à quatre plateaux, trois grandes et deux plus petites coupes, neuf grands et cinq plus petits plats en forme de coquilles, trente-six assiettes, un beurrier et deux petits plateaux; décor en bandeaux festonnés et en rayures dorées, sur un fond bleu foncé; deux petites fêlures. Porcelaine française, marquée Darte.

328. **Vase** élancé Empire, à anses représentant des cygnes; fond doré relevé par un sujet à deux figures et par un paysage.

329. **Vase** époque Empire, à vues sur les châteaux de „Wijck bij Duurstede" et de „Westhoven", et à pied restauré; **vase** pareil plus petit et à décor d'autres paysages.

330. Paire de **vases** époque Empire, à deux anses et à socles carrés; décor de vues en Suisse; „la chute de l'Aar" et „le pont d'Orbe", sur un fond en partie doré, en partie rouge foncé.

331. Paire de **vases** à pieds carrés, à deux anses et à décor de paysages et de figures.

332. Paire de petits **vases** Empire, à fond en partie doré et en partie bleu mat, relevé d'ornements dorés; anse fêlée.

333. Grand **plat** à beau décor style russe, au doré et en différents bandeaux à ornements variés; au centre, une vue sur le Kremlin à Moscovie.

334. **Service** à café, en grande cafetière, cannette à lait, sucrier, et quatre tasses ansées avec leurs soucoupes; décor en bouquets de fleurs bleues et en branches, filets et festons, dorés.

335. **Service** à café, en cafetière, cannette à lait, sucrier, bol et douze tasses avec leurs soucoupes; décor à sujets de garçon jouant dans un jardin et à bandeaux ornementés et dorés. Petites fêlures.

336. **Service** à café, en cafetière, sucrier, bol et six tasses avec leurs soucoupes; décor à vues de maisons dans la campagne et à bandeaux dorés.

337. **Service** à thé, en théière, sucrier, cannette à lait, bol, onze tasses ansées et douze soucoupes; décor au doré et à vues de ports de mer et de côtes. Une fêlure.

338. **Tasse** à bouillon avec sa soucoupe; décor en vue dans la campagne et à bandeaux dorés; à l'intérieur, l'inscription en rébus: „Wandeld op rozen en vergeet mij niet".

339. Paire de **tasses** élancées Empire, à pieds et à anses, avec leurs soucoupes; fond doré à décor de paysage polychrome. Soucoupe fêlée.

340. Deux **tasses** époque Empire et de jolie forme, avec leurs soucoupes; décors à doré, l'un à deux anges tenant une draperie avec l'inscription: „Souvenir", l'autre à vue sur le »Muiderpoort" à Amsterdam.

341. Deux **tasses** époque Empire, avec leurs soucoupes; fond doré à décor de deux différents sujets polychromes à deux figures.

342. Trois différentes **tasses** avec leurs soucoupes; décor à bandeaux dorés et à paysages, petite fêlure.

343. Paire de **groupes,** un savetier travaillant sous un auvent et s'amusant à apprendre à chanter à un oiseau dans une cage suspendue au-dessus de sa tête, une femme tricotant est assise dans une tonnelle et regarde vers son chat grimpé sur le toit de son abris, fêlure dans le fond.

344. Petite **théière** sur son réchaud et décorée de paysages d'hiver et de doré; trois **statuettes**, des enfants à nid d'oiseau, etc., en biscuit.

345. **Vase** à fleurs, dans la forme d'une corbeille ronde, ajourée, décorée en relief de branches de roses trémières et portée par deux figures de femmes se tenant debout sur un haut socle rond et denticulé; porcelaine blanche.

346. Paire de **statuettes**, un monsieur et une dame du temps de Louis XV et en train de danser un menuet.

347. Grande **cannette** à lait, à décor de touffes de fleurs vertes et de guirlandes et de fleuronnements au doré; anse recourbée et ornementée, couvercle surmonté d'un bouton de fleur. Fürstenberg.

348. Petite **statuette** d'une jeune fillette en chemise et à capuchon rose clair attaché par un ruban vert; dans sa main droite relevée, une fleur, de l'autre, elle tient le bas de sa chemise dans les plis de laquelle elle garde quelques autres fleurs. Hauteur 14 cm.
Voir la planche.

349. Paire de **vases** en forme de cornes d'abondance se dressant sur des piédouches; dècor bleu foncé et doré, et de rocailles et de guirlandes en fleurs et fruits en relief, les dernières polychromes. Petits défauts; Limbach.

350. Joli **service** à thé et à café, en théière, cafetière, cannette à lait, flacon à thé, beurrier couvert sur son plateau; quatre tasses à café, l'une ansée, avec neuf grandes et cinq petites soucoupes, et onze tasses à thé avec huit soucoupes; décor émaillé, rehaussé de filets dorés et à touffes et guirlandes de fleurs et petits bandeaux cannelés. Dix légères fêlures; Lowestoft.

351. **Bol,** trois petits **plats,** paire de **tasses** et trois **soucoupes,** décorées de fleurs émaillées en touffes, en corbeilles, en guirlandes et solitaires. Lowestoft.

352. Suite de trois **assiettes** à décor polychrome à deux médaillons accolés et fleuronnés, avec les bustes de S. M. la Reine Wilhelmine et de S. A. R. le Prince Henri des Pays-Bas. Maastricht.

353. Paire de petites **statuettes**, Minerve tenant dans sa main droite un rameau, l'autre reposant sur son bouclier debout à son côté, Hébé portant une coupe et une aiguière. Un bras est fêlé. Saxe. Hauteur 15 cm.

Voir la planche.

354. Paire de petites **statuettes**, Neptune portant un manteau lilas, à son côté un cheval marin, Diane avec son cor de chasse dans son bras gauche relevé et une biche l'accompagnant. Un pouce et une oreille font défaut. Hauteur 14 cm.

Voir la planche.

355. Paire de petites **statuettes**, Jupiter lançant ses foudres, son aigle aux ailes déployées se réfugiant entre ses jambes écartées, Vénus relevant ses cheveux, derrière elle une coquille sur laquelle elle se repose. Hauteur 14 cm.

Voir la planche.

356. Paire de petites **statuettes**, Mars adolescent, sa main droite reposant sur le bord de son bouclier debout, Mercure tenant d'une main son bâton de l'autre un sac d'argent reposant sur un ballot. Hauteur 14 cm.

Voir la planche.

357. Paire de petites **statuettes**, une néréide ayant à son côté un aviron, Cérès portant une corne d'abondance de laquelle des fruits débordent. Hauteur 14 cm.

Voir la planche.

358. Paire de petites **statuettes**, Bacchus adolescent avec une grappe de raisins et une coupe, jeune Muse avec une harpe et une couronne de laurier. Hauteur 14 cm.

Voir la planche.

359. **Groupe** à Bacchus assis sur un tonneau posé sur un socle en rocailles, et entouré par une bacchante et par trois bacchantes-enfants, dont l'un monté sur un bouc.

360. Deux **groupes** chacun à deux enfants, les quatre symbolisant les saisons; le printemps à corbeille à fleurs, l'été à gerbe de blé, l'automne à grappe de raisins, sont nus, l'hiver est vêtu et se chauffe à un feu. Quelques petits défauts.

361. **Groupe** en deux figures du temps de Louis XV, une jeune dame et une marchande d'oeufs, que deux méchants petits amours viennent importuner; **statuette** équestre d'une reine montant un cheval blanc se cabrant. Quelques petits défauts.

362. **Service** à thé, en théière, cannette à lait, sucrier, flacon à thé, bol, plateau, et douze tasses avec leurs soucoupes; décor rouge en branches fleuries relevées de doré; anses, goulots et boutons de couvercles, bleu-vert. Quelques petites fêlures.

FABRICATION POSTÉRIEURE

363. **Garniture** d'armoire composée de trois potiches couvertes et de trois cornets; décor émaillé à coqs parmi des rosiers et des pêchers, en fleurs.

364. **Garniture** d'étagère, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor émaillé à corbeilles à fleurs et à branches fleuries. Collerette fêlée.

365. Paire de **vases** rouleaux; décor émaillé à réserves à scènes de familles chinoises, sur un fond carrelé et pointillé.

366. Deux **pots** à décor émaillé à petits oiseaux chanteurs perchés sur un roc entouré par des églantiers en fleurs.

367. Paire de **vases** style Louis XVI, décorés de petites fleurs et de vues de champs, en couleurs, de guirlandes en laurier, de médaillons à buste et de têtes de lions à anneau doré, en relief. Socles carrés, couvercles ajourés et à bouton en partie doré. Berlin.

368. Suite de trois **groupes** représentant trois parties du monde: l'Amérique, l'Asie et l'Afrique, symbolysées par des femmes assises sur un alligator, sur un chameau, sur un lion, couchés devant un arbre approprié. Saxe.

369. **Groupe** en deux jeunes amours, l'un, debout, tenant l'oiseau dont l'autre, assis à côté d'une gerbe de blé, a la cage.

370. Paire de **bustes**, Louis XVI et Marie Antoinette, en porcelaine blanche; socles à fond bleu foncé, relevé de doré. Sèvres.

371. **Pendule** à décor bleu, doré et à fleurs polychromes; le cadran est porté par une colonne cannelée à base quadrangulaire et que deux petits anges, en porcelaine blanche, décorent d'une draperie.

372. **Tête-à-tête** en plateau carré à coins arrondis, portant une cafetière, un pot au lait, un sucrier, et deux tasses cylindriques avec leurs soucoupes; décor à filets dorés et à petites branches à fleurs.

373. Paire de petits **vases** style Empire, couverts, à deux anses ornementées, à pieds élancés et à socles carrés et séparés; fond rouge à doré et à décor polychrome à sujets mythologiques. Vienne.

374. Paire de **cassolettes** en forme de vases à quatre pieds griffes reposant sur des socles carrés; fond saumon clair, à dorure et à deux sujets à deux figures en couleurs.

375. Paire de **statuettes**, des jeunes gens du temps de Louis XV, assis sur des fauteuils et s'amusant chacun avec un tourtereau.

376. Paire de grands **vases**, à décor émaillé à réserves à paysages sur un fond rouge de fraise, parsemé de fleurettes.

377. Paire de petits **vases**, à réserves à paysages sur un fond rouge de fraise, traversé par quelques branches en fleurs.

FAÏENCE

VIEUX DELFT EN BLEU

378. **Garniture** octogone de cheminée en trois potiches couvertes et deux cornets; décor à ville hollandaise occupant un médaillon réservé sur un fond fleuri et encadré de bleu foncé; couvercles surmontés d'un lion. Marquée P. B. (Blompot); une pièce restaurée.
Voir la planche.

379. **Garniture** de cheminée en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor en châteaux au bord d'une rivière dans un cadre bleu foncé à volutes et rocailles, en relief; couvercles à oiseaux mangeant un fruit, restaurés. Marquée van Duyn.

380. **Garniture** de cheminée en trois potiches couvertes et deux cornets évasés de forme carrée, à coins refoulés. Décor serré, en feuilles et en fleurs stylées et divisé par quatre bandeaux en chevrons; couvercles surmontés d'une statuette de chien. Marquée „J. G"; couvercles et cornet restaurés.
Voir la planche.

381. **Garniture** hexagone de cheminée, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à arbre et à rosier en fleurs, encadré de volutes, couvercles à oiseau picorant un fruit. Marquée de la griffe; cornet et couvercles restaurés.

382. **Garniture** octogone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à paysan se promenant en fumant dans un paysage, en cadre en volutes bleu foncé, entourées par quelques touffes de fleurs; couvercles surmontés d'un oiseau picorant un fruit, restaurés. Marquée de „l. p. k." (Lampetkan)

383. **Garniture** octogone d'armoire en trois potiches couvertes et deux cornets; décor à paysage hollandais dans un cadre bleu foncé; couvercles surmontés d'un oiseau picorant un fruit. Marquée B. P. (Blompot); quelques restaurations.

384. Paire de grandes **bouteilles** pansues et à cols renflés, à bords évasés; décor en figures chinoises, à pied et à cheval, dans un paysage; en haut et en bas, des bandeaux en pointes de feuilles. Collerettes fêlées.

385. Grande **potiche** à joli décor de rocher entouré par des arbrisseaux fleuris et fréquenté par deux oiseaux de paradis, l'un debout, l'autre volant.

386. Grande **potiche** octogone à décor en grands compartiments à paniers à anses remplis de fleurs, séparés par des bandeaux ornementés et à réserves fleuries.

387. Paire de grandes **potiches** à décor en branches serpentantes et fleuries; en haut, un bandeau en spirales.

388. Paire de **potiches** couvertes, à décor de trois grands compartiments à arbustes fleuris et à oiseau perché sur une barrière, séparés par des bandeaux ornementés; couvercles restaurés.

389. Joli grand **plat** à riche décor à vases à fleurs et plumes du paon; sur le bord, des lambrequins en fleurs stylées et reliés entre eux par des pendentifs. Avec la marque de l'étoile blanche.

390. Joli grand **plat** à riche décor d'arbre à thé dans un parc; sur le bord ondulé, des réserves ornementées sur un fond fleuri et séparées du milieu par un étroit bandeau en chevrons. Marqué »Blompot".

391. Grand **plat** à décor en médaillon à trois canards dans un paysage riverain, entouré par une large bordure à réserves fleuries séparées par des ornements. Marqué de la griffe.

392. Grand **plat** à décor à grand vase rempli de fleurs et à deux oiseaux perchés sur des branches; le marli à bordure en réserves ornementées sur un fond carrelé, petite fêlure.

393. Grand **plat**, décoré au centre de l'inscription disant: „God, siet, weet, hoort, kent, alles", en cadre à fond fleuri et pointillé; sur le bord, un bandeau aux mêmes motifs.

394. Grand **plat** à bord ondulé et décoré d'un médaillon à arbustes fleurissant parmi lesquels une grue, d'un bandeau en fleurs et en feuilles et sur le marli, de compartiments torsés et fleuris. Petite fêlure; marqué „M. Q".

395. Grand **plat** à médaillon à groupe de quatre personnages dans un portique; à l'entour, des compartiments à paysan semant et à fleurs stylées; fêlure insignifiante.

396. Grand **plat** à joli décor de paysage boisé et accidenté, fréquenté par des personnages.

397. **Plat** à crêpes, à décor de paysage accidenté et boisé animé d'un chasseur accompagné de son chien et poursuivant un lièvre.
Voir la planche.

398. Paire de **plats** décorés d'une tulipe entourée de branches fleuries et d'un semis de petites fleurs parmi lesquelles des oiseaux. Bords légèrement entamés; à la marque de Jac. de Milde.

399. Paire de **plats** au décor du vase aux plumes du paon, entouré par un large bandeau au même motif. Marqués de la griffe.

400. Paire de **plats** creux à bords ondulés et décorés d'une corbeille de fleurs entourée par une couronne fleurie d'où rayonnent des fleurs stylées et des ornements. Marqués M. Q.

401. Suite de cinq **plats** au décor du vase aux plumes du paon, entouré par un large bandeau au même motif. Marqués de la griffe et des trois cloches.

402. Paire de petits **plats** à décor de médaillon à vase à fleurs; sur le bord, des compartiments à fleurs et en ornements

403. Suite de cinq petits **plats** à légumes, octogones et cannelés; décor à rosier en fleur dans un entourage de branches fleuries; petite fêlure.

404. Suite de six petits **plats** à crême, au décor du vase aux plumes du paon et à bordure au même motif; marqués de la griffe, de blompot et des trois cloches.

405. Paire d'**assiettes** à décor en fleur centrale entourée par des bouquets de fruits; sur le bord, des demi-fleurs et des feuilles stylées. Marquées de la hache.

406. Paire d'**assiettes** à décor en mains unies au haut de l'inscription: »Eer dat gij gaat ten egten staat" et »Let op u zaaken, het is een bandt"; marlis à bordure en festons pointillés.

407. Suite de trois **assiettes** à bords ondulés; décor à l'arbre à thé en fleur dans un parc; le bord à riche bordure en lambrequins fleuronnés. Marquées de A. K. (witte Ster).

408. Suite de cinq **assiettes** à décor en différentes scènes de la vie du Christ, entourées par des bandeaux en fleurs et rinceaux, variant légèrement.

409. Suite de six **assiettes** à décor de petite touffe de fleurs centrale, entourée par un léger filet en spires et par une bordure en fleurs et branches. Marquées de la hache; fêlure insignifiante.

410. Paire d'**assiettes** à crêpes, décorées d'une rosette entourée d'ornements, de fleurs stylées et de petites feuilles. A la marque »De Pauw".

411. Suite de trois **assiettes** à crêpes; décor à rosace en fleur centrale entourée par des festons et, sur le marli, d'une bordure en bandeau à fleurs.

412. Suite de cinq **assiettes** à crêpes, à décor de branche à églantines dans un médaillon central et de bordure en bandeau de petites feuilles.

413. **Plaque** carrée, à coins refoulés, à bord relevé et décorée d'un sujet biblique, le Christ prêchant, selon St. Luc. XVII, versets 12 à 14; sur le bord, des carrelages et des volutes.

414. **Carreau** en largeur et décoré d'une vue de rivière prise par la glace et animée de patineurs.

415. Gracieux **porte-fleurs** composé de quatre cornes d'abondance qui se réunissent vers leur milieu et puis s'écartent de nouveau; sur les cornes, un joli décor de paysages montagneux, en haut de l'un desquels planent deux anges; le pied est restauré.

416. **Porte-fleurs** en forme de corne d'abondance torsée et décorée de fleurs en relief, séparées par des petites branches fleuries.

417. **Porte-fleurs** pareil, les fleurs en relief se relevant sur un fond en traces irrégulières.

418. **Garniture** hexagone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de port de pêcheurs, en cadre bleu foncé et à volutes; les couvercles surmontés d'un oiseau picorant un fruit, restaurés. Marquée B. P. (Blompot).

419. **Garniture** hexagone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à églantine éclose, entourée de branches fleuries, dans un encadrement à volutes et en fond pointillé. Couvercles surmontés d'un animal fantastique, et restaurés, ainsi qu'un cornet.

420. **Garniture** hexagone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à paysage riverain dans un cadre bleu foncé et à fleurs en relief, couvercles à oiseau picorant. Trois fêlures et restaurations; marquée de la griffe.

421. **Garniture** octogone d'armoire en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à cartouche occupé par une villageoise cueillant des légumes, au bord d'une rivière, et à joli encadrement; sur les couvercles, un oiseau picorant. Quelques restaurations; avec la marque de P. van Marum.

422. Paire de **cornets** évasés, à décor à médaillon ovale, couronné, à vases et entouré d'un cadre festonné et fleuronné; restauration.

423. Paire de **vases** cylindriques (rolwagens), décorés de branches fleuries; collerettes défectueuses.

424. **Potiche** couverte, à décor en arbustes fleuris fréquentés par des oiseaux et des insectes; en haut et en bas, un bandeau, l'un en branches fleuries, l'autre en lambrequins; col restauré.

425. Paire de **potiches** à décor en style chinois, à deux grands médaillons occupés par un personnage se promenant dans un jardin à branches fleuries, et à bandeau carrelé à réserves fleuries. Collerette restaurée.

426. Paire de **potiches** piriformes, à décor de grands rosiers en fleurs.

427. Suite de trois **potiches** couvertes, à décor en vue sur une maison de campagne, entourée par des branches; collerettes et couvercles défectueux.

428. Grande **cannette** ondulée, à décor à paysage chinois dans lequel deux personnages; sur l'anse, des volutes, au col, des fleurs stylées.

429. Deux **garnitures** d'huiliers de différents grandeurs et de différents décors, à petites fleurs et oiseau, et à branches fleuries. Marquées: P (metaale pot) et D.

430. **Jatte** à piédouche, à anse, à petit bec et à décor en bandeau festonné et fleuronné. Marquée: P I 1792.

431. **Plateau** pour une chandelle, à décor en fleurs blanches réservées sur un fond bleu amidon.

432. **Plateau** percé à perches; deux oreillons et décor en poissons, en feuilles et en fruits.

433. Grand **plat** décoré d'un médaillon à deux figures dans un parc; à l'entour des compartiments à figure de pêcheur et à fleurs stylées.

434. Grand **plat** à décor en fleurs stylées entourant une rosette centrale et en large bandeau en lambrequins, occupant le marli.

435. Grand **plat** au décor au vase aux plumes du paon; le bord a souffert. Marqué de la griffe.

436. Grand **plat** creux, au décor du vase aux plumes du paon et à bandeau au même ornement; marqué de la griffe.

437. Paire de grands **plats**, à décor de figure de jeune chinois assis dans un parc au pied d'un arbre.

438. Paire de grands **plats** creux, à décor en rosace entourée par des réserves fleuries sur un fond bleu foncé.

439. Paire de **plats** décorés d'un médaillon à arbuste fleuri fréquenté par un oiseau et d'une large bordure en compartiments fleuris.

440. Paire de **plats** à crêpes, décorés d'une figure de personnage important de l'Orient et d'un bandeau en spires et en ornements. Marqués de la hache; petite fêlure.

441. Paire de **plats** creux, à décor en médaillon octogone occupé par quelques oiseaux et moucherons autour d'un arbuste en fleurs; sur le marli, des compartiments à fleurs et à différents ornements; deux fêlures.

442. Suite de trois **plats** à décor en médaillon à rameaux fleuris, entouré par deux bandeaux en branches à fleurs.

443. Suite de trois **plats** creux et cartelés, à décor en petites touffes de fleurs occupant le fond.

444. Suite de six **plats** au décor du vase aux plumes du paon et d'un large bandeau au même motif sur le bord; marqués de la griffe, de blompot et des trois cloches.

445. **Assiette** à bord ondulé et à décor à compartiments fleuris, sur le marli, et de petites fleurs, au milieu; marquée de la griffe, fêlée. Petit **plat** à crêpes, à décor de faisans perchés sur un rocher entouré d'arbustes fleuris.

446. **Assiette** décorée d'un médaillon à vue de champs dans lesquels une femme est occupée à ceuillir des fleurs; bordure en guirlande de ceps de vigne, bord ondulé. Marquée Joost Brouwer.

447. **Assiette** décorée de deux écussons couronnés et à monogrammes, commémorant un mariage en 1755; petite bordure en festons fleuris.

448. **Assiette** à paysage à campagnard sonnant le „Wilhelmus", et à bordure festonnée; fêlée.

449. Paire d'**assiettes** commémorant le mariage de Jan van Tol et de Griete Maagdenberg, en 1764; le bord à bandeau festonné et fleuri; fêlure.

450. Deux **assiettes,** l'une à décor de tronc d'arbre et d'arbustes fleuris, l'autre à décor de touffe de fleurs; légères fêlures.

451. Paire d'**assiettes** à décor de rosette entourée de petites fleurs et de spires; **assiette** à crêpes, à décor en vase à fleurs entouré par des compartiments fleuris.

452. Suite de quatre **assiettes** à décor en médaillon à vase à fleurs dans un paysage à pavillons; sur le marli des ornements.

453. Suite de six **assiettes** à décor du vase aux plumes du paon, un bandeau au même motif et une lisière jaune occupant le marli. Marquées différemment, de la griffe, des trois cloches, etc.

454. **Boîte** à thé de forme presque carrée, à couvercle légèrement bombé et à décor en églantiers en fleurs fréquentés par des oiseaux; collerette et coins restaurés.

455. Paire de **flacons** octogones à thé, décors légèrement variés, à compartiments fleuris et à bandeaux en volutes; boutons en fleur du chrysanthème; légers défauts.

456. Paire de **flacons** à thé, octogones et couverts; décor de compartiments fleuris et de feuilles pointues; collerette restaurée, couvercle fêlé.

457. **Flacon** octogone à cannelle; décor de bandeaux en rinceaux, le couvercle en coupole, à décor de petites feuilles et percé.

458. Jolie **bouteille** octogone d'étagère, décor en deux compartiments à grand pot à fleurs, séparés par un bandeau en volutes sur un fond carrelé; au col renflé des oiseaux et des fleurs. Collerette restaurée.

459. Joli **beurrier** octogone, à deux anses et à couvercle plat; décor de vue de parc, style chinois. Restauré.

460. **Salière** imitant une tasse d'étagère sur sa soucoupe; décor en branches et en festons; légère fêlure.

461. Paire de petites **statuettes**, des boucs couchés; cornes défectueuses.

462. **Bénitier** à fond décoré en relief du Christ crucifié et de têtes d'anges.

463. Petit **soulier** pointu à talon, orné d'un boucle et décoré de fleurs.

464. Paire de **potiches** à tabac, à décor de grand médaillon avec un chasseur et son chien; couvercles pointus en laiton. Marquées B. P. (Blompot).

465. Paire de **potiches** à tabac, décorées en encadrements en festons fleuronnés et surmontés d'un vase à fleurs; couvercles en laiton. Marquées des trois cloches.

466. Paire de **potiches** pareilles mais un peu plus petites; couvercles en laiton. Marquées des trois cloches.

467. Deux **potiches** à tabac, à différents décors à fleurs; couvercles en laiton.

468. Suite de six **potiches** à tabac, décorées d'un médaillon à joli encadrement en festons, fleurs et volutes; couvercles en laiton. Marquées de la griffe.

469. Petite **potiche** octogone d'armoire, à décor de fleurs et marquée »'t Fortuijn'', le couvercle défectueux; suite de trois **bols** décorés du vase aux plumes du paon, deux fêlures.

470. **Bol** décoré de branches fleuries à oiseaux perchés; autre **bol**, plus grand, à décor de pâtre et son bétail, et restauré.

471. Deux grandes **bouteilles** à cols renflés, l'une octogone et à décor en lambrequins et à fleurs, l'autre à décor en personnages et en volutes; restaurées.

472. Deux grandes **bouteilles** à cols renflés, l'une à décor en vases à fleurs et en bandeaux ornementés, l'autre en arbustes fleuris fréquentés par des oiseaux; restaurées.

473. Paire de **bouteilles** octogones, à cols élancés, renflés et à collerettes évasées; décor de petites touffes de fleurs. Restaurées.

474. Paire de **bouteilles** légèrement octogones et à cols renflés; différents décors en fleurs et à bandeaux en festons et en lambrequins. Restaurées.

475. Paire de **bouteilles** à cols renflés; décor en fleurs stylées et à bandeaux en pointes de feuilles; restaurées.

476. Deux **bouteilles** à cols élancés, renflés et en haut évasés; décors à personnages et à bandeaux en pointes de feuilles, collerettes restaurées.

477. **Bouteille** à col élancé et renflé et à décor à paysage à personnages et à spires fleuris; **moutardier** hexagone, décoré d'un paysage et d'un carrelage. Restaurés.

478. **Pot** à fleurs carré, à coins refoulés, légèrement évasé et décoré de touffes fleuries; petit **cornet** décoré d'un motif en églantine et en rinceaux. Restaurés.

479. **Pot** à confiture, à deux anses et décoré de rocailles et de branches fleuries; **moutardier** couvert, à piédouche et à décor en branches fleuries. Restaurés.

480. **Plat** décoré d'un cornet à fleurs, entouré par une bordure en festons fleuronnés; **assiette** au décor du vase aux plumes du paon, marquée de la hache. Fêlés.

481. Cinquante-six **carreaux**, la plupart à sujets bibliques, quelques-uns à fleurs; quatre fêlures.

482. Treize **carreaux** à sujets bibliques; **cannette** à fond bronzé, en faïence anglaise. Plusieurs défauts.

483. Suite de quatre petites **assiettes** à patisserie; décor au vase aux plumes du paon. Moderne.

VIEUX DELFT POLYCHROME

484. Grande **potiche** de cheminée de jolie forme élancée; beau décor émaillé, rehaussé de doré, à bandeau rouge clair et carrelé, qui entoure le col et d'où descendent quatre grands et quatre plus petits lambrequins richement ornés de branches à chrysanthèmes et à roses ressortant sur un fond une fois vert, une autre fois rouge clair. Plus en bas, deux grands médaillons en ovales pointus, occupés par de ravissants paysages de rivière et par deux vases gardant des branches de l'églantier. En bas, un large bandeau à compartiments alternativement rouges et verts. Fêlure à la base; couvercle en pâte.

   Voir la planche.

485. Grande **potiche** à décor émaillé à perroquets perchés sur des branches d'arbustes en fleurs, entourant une barrière; en haut et en bas, un bandeau brun et ornementé. Collerette restaurée.

486. Grand **plat** à décor émaillé à figure de femme symbolisant la fortune et assise parmi des branches fleuries; le marli, à large bandeau à quatre réserves fleuries, séparées par d'autres fleurs.

487. Grand **plat** à décor émaillé à fleur centrale entourée de branches fleuries qui recouvrent également le bord.

488. Grand **plat** à décor émaillé à perroquet perché sur une branche d'amandier en fleur; le marli, à bandeau en six réserves ornementées sur un fond carrelé.

489. Grand **plat** à décor de médaillon à pagode entre deux arbustes fleuris; sur le bord, le même motif et des branches fleuries.

490. Grand **plat** décoré d'une composition en arbustes fleuris et sur le marli, de quatre touffes de fleurs.

491. Grand **plat** légèrement creux et à décor en grand vase à fleurs et à bordure en festons houpés.

492. Trois grands **plats**, l'un un peu plus petit, à décor émaillé à églantines et à branches fleuries sur un fond vert; sur le marli, bordure en rinceaux et en fleurs. Fêlure.

493. **Plat** à décor émaillé à paon passant parmi des arbustes; le marli en compartiments ornementés et fleuris, séparés par des bandeaux.

494. **Plat** à décor en petit médaillon à coin de parc, entouré par des grands compartiments fleuris, séparés par des bandeaux en ornements et à réserves.

495. Paire de **plats** à crêpes, à décor à orangers fleurissant dans un parc; sur le marli, des branches aux mêmes fruits. Restaurés.

496. Joli petit **plat** à crêpes, à décor émaillé en réserves blanches ornées de fleurs et groupées autour d'une rosace en fleur stylée; le fond est vert.

Voir la planche.

497. Paire de jolis **plateaux** octolobés, à décor en quatre cartes à jouer et sur le marli, de petites et de grandes branches de fleurs; le bord est capucin clair.

498. **Plateau** rond, à piédouche; médaillon ovale à buste de la Vierge et entouré de rinceaux brun foncé sur un fond jaune.

499. **Plaque** applique, de forme octogone, à coins refoulés; décor à jeune femme cueillant des fleurs au bord d'une rivière, cadre rehaussé, en carrelage fleuri sur un fond vert.

500. **Plaque** applique en forme de carreau à bord ondulé; décor bleu, à pêcheur à la ligne sur un pont, cadre rehaussé, à fond jaune ornementé et à quatre coquilles.

501. **Garniture** hexagone d'armoire en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à vue de village, en cadre bleu à deux grandes fleurs orange; couvercles à oiseaux picorant, fêlés. Marquée des trois cloches.

502. **Garniture** hexagone d'armoire en deux potiches couvertes et un cornet; décor à paysage hollandais avec du bétail et à cadre bleu à deux grandes fleurs orange; couvercles surmontés d'un oiseau et restaurés. Marquée des trois cloches.

503. Petite **garniture** hexagone d'armoire, en trois potiches couvertes et deux cornets; décor de paysan se promenant dans une rue de village et à encadrement à deux grandes fleurs, couvercles à oiseau picorant un fruit. Marquée des trois cloches; cornet et couvercles restaurés.

Voir la planche.

504. **Garniture** octogone d'étagère, en deux potiches couvertes et un cornet; décor émaillé à figure d'homme se promenant dans un parc, entouré par un cadre en relief et par des branches fleuries. Couvercles restaurés.

Voir la planche.

505. **Potiche** piriforme, à beau décor émaillé et doré en deux rangées superposées de compartiments alternés, à branche dorée sur un fond bleu royal à arbuste fleuri, et à fond carrelé, rouge, vert et blanc; çà-et-là, distribuées irrégulièrement, une fleur de chrysanthème.

506. **Vase** plat à fleurs, à cinq embouchures en tuyaux et à socle carré; décor à tête d'ange à grandes ailes déployées, en relief, et à branches fleuries et à feuilles. Restaurée.

507. Deux petites **bouteilles** à cols renflés, l'une à piédouche et à bord renversé; différents décors en fleurs, en feuilles et en bandeaux en rinceaux, spires et pointes de feuilles. Une pièce restaurée.

508. **Bol** à décor émaillé à branches fleuries et à vue de pâturage occupé par deux vaches et baigné par une rivière. Marqué de la hache.

509. **Bol** décoré de compartiments à fleurs réservés sur un fond brun clair.

510. **Bassin** à barbe, à bord ondulé et cannelé et à décor émaillé à réserves fleuries de différentes grandeurs, sur fond brun capucin; dans le fond, une grande fleur jaune.

511. **Pot** à confiture, à deux anses et son couvercle à bouton; décor en bandeaux jaunes et en branches à feuilles rouges entourant le buste du Prince Guillaume V d'Orange; anse fêlée.

512. **Porte-montre** en forme d'une haute borne élancée, d'une jolie forme recourbée; beau décor émaillé et doré, à cartouches, rocailles et volutes, en relief, et à petites branches fleuries. Pied défectueux.

513. **Porte-montre** à deux cariatides, à deux dragons occupant les côtés, et à buste en relief du Prince Guillaume V; en haut, des fleurs dégagées, en bas, des rocailles.

514. Grand **plat** aux bustes en médaillons accolés du Prince Guillaume V et de son épouse; en bas les vers »Ziet — hier met vreugd dit vorstlijk paar — uit reine liefde en trouw — gebonde aan elkaar — 17 $\frac{10}{14}$ 90". Restauré.

515. Grand **plat** pareil et également restauré.

516. Suite de cinq **assiettes** décorées de l'inscription: »God schonk door pruisens magt den prins zijn regte weer, etc.; le marli à bandeau ornementé en brun, en bleu et en jaune; deux fêlures.

517. Deux **assiettes** aux bustes du Prince Guillaume V d'Orange et de son épouse, entourés une fois, de branches fleuries et une autre fois, d'une bordure en spires.

518. Deux **assiettes**, l'une à décor émaillé à vase à fleurs, l'autre avec les bustes du Prince Guillaume V d'Orange et de son épouse; fêlées.

519. Deux **assiettes** à crêpes; décors émaillés à femme symbolisant la fortune, entourée par des branches fleuries, et à médaillon à deux vases à fleurs, entourés par quatre réserves fleuries séparées par des ornements.

520. Deux **assiettes** à décors émaillés, l'un à médaillon à vue de village chinois au bord d'une rivière, l'autre à touffe de roses, entourée par une bordure en feuilles et fleurs.

521. Paire d'**assiettes** à décor bleu, rouge et vert, en touffes de fleurs et en ornements fleuris, autour d'un médaillon central à rosace.

522. Suite de six **assiettes** à décor camaïeux rouge, à vase à fleurs.

523. Deux petites **assiettes**, à décors émaillés, l'un à rosace centrale entourée par des fleurs rouges et par des feuilles vertes, l'autre à vase à fleurs entouré par cinq ornements en forme de feuilles.

524. **Huilier** avec ses deux burettes en verre; la poignée de la monture est attachée aux deux baquets par une bande d'argent, le décor est en fleurs et arbustes; légères fêlures.

525. **Cannette** à lait imitant un singe accroupi en train de manger un fruit; décor bleu, socle en herbe fleurie. Restaurée.

526. **Pot** de pharmacie, à décor relevé de doré, à l'écriteau „Rosar: Rubr." placé sur le socle d'une statuette de cerf couché, flanquée par deux vases à plante.

527. **Beurrier** en forme d'une chèvre couchée sur le dos de laquelle un jeune garçon est assis; socle imitant l'herbe et restauré.

528. **Beurrier** en forme d'un melon, le couvercle surmonté d'une branche à feuilles et petits fruits, en relief, son plateau imitant une feuille. Marqué de la hache; restauré.

529. Paire de **beurriers** ovales représentant des vaches décorés de fleurs et couchées dans l'herbe fleurie de leurs pâturages; restaurés.

530. **Théière** sur trois petits pieds; décor en cep de vigne doré et en relief, sur un fond noir.

531. Paire de **chandeliers** imitant des petits artichauds se dressant sur des longues et fortes tiges plantées sur un sol fleuri qui forme leurs socles ondulés. Petits défauts aux godets.

532. **Statuette** de petit enfant dans sa barcelonnette; quelques défauts.

533. Paire de **statuettes** en petit enfant se retournant dans la chaise percée dans laquelle il est assis; décor bleu brunâtre et jaune.

534 Paire de **statuettes**, des bergers assis sur un tronc d'arbre, l'un jouant de la flûte, l'autre buvant; socles irréguliers et imitant du gazon.

535. Paire de **statuettes** équestres, jeunes paysans montés à cheval et sonnant la trompette; petites restaurations.

536. **Statuette** de vache debout; socles octogones imitant le pré, décor polychrome et de spires brunes. Cornes restaurées.

537. Paire de petites **statuettes** de vaches, décorées de bleu et de fleurs polychromes; cornes défectueuses.

538. Deux **fruits**, un pomme reposant sur un ornement à feuilles, et une poire.

539. Paire **d'ornements**, des vases octogones dont une bulbe commence à se développer; **sablier** dans la forme d'un barbet brun accroupi.

540. **Vase** élancé et hexagone, à deux anses en lions bleus et à décor en flammes vertes, jaunes et blanches.

541. Petit **plateau** en forme d'une marguerite; paire de petites **statuettes** de chevaux trottant, sur des socles imitant l'herbe et l'un restauré.

542. **Ecuelle** creuse, à deux anses et décorée de branches fleuries sur un fond jaune; petit **plateau** dentelé, décoré de branches fleuries sur un fond bleu clair. Restaurés.

543. Paire de petit **bols** cannelés, décorés d'un vase à fruits; **assiette** à décor émaillé à rosette centrale entourée par cinq compartiments à branche à trois fleurs. Deux fêlures.

544. **Assiette** à décor en deux coeurs accouplés et à inscriptions; **plat** à décor de croix fleurie, en bleu sur un fond vert-clair. Une pièce restaurée.

545. Deux grands **plats** blancs, à larges bords ondulés.

546. Un **égouttoir** et treize différentes **formes**, quelques-unes percées, pour le fromage à la crème.

AUTRES PROVENANCES

547. Suite de cinq **assiettes** à bords ondulés et décorées chaque fois d'une scène différente de la vie de l'enfant prodigue; sur le marli, un bandeau en rinceaux rouges et vert-clair. Faïence anglaise.

548. Paire d'**assiettes** aux bustes de Guillaume V et de son épouse, aux deux côtés d'un oranger; en bas, les inscriptions: »dit zag Men op Dees Middag Stont'' et »En dus zag ik Orange Booven.''

549. **Assiette** à bord ondulé, à décor polychrome au buste de la Princesse Wilhelmine entouré par des volutes fleuronnées; paire de petites **assiettes** aux bustes du Prince Guillaume V et de son épouse, flanquant un oranger en pot. Une fêlure.

550. **Cannette** à lait, **sucrier,** deux **flacons** à thé, décorés des bustes du Prince Guillaume V et de son épouse. Fêlés.

551. **Théière** à décor rouge, bleu et doré, à deux paysages riverains en style chinois, entourés par un bandeau en branches à fleurs.

552. **Théière** à décor jaune, de parc en style chinois et à pavillon, sur un fond bleu foncé.

553. Suite de six **tasses** cylindriques et ansées; fond brun foncé à bandeaux plus clairs, bleus et dorés. Une fêlure.

554. Paire de **statuettes**, des mulets noirs brayant et portant leurs bâts, bleus et dorés; socles octogones, à ornements blancs sur un fond doré.

555. **Statuette** d'une dame levant d'une main sa robe et portant dans l'autre un rouleau.

556. **Statuette** d'un chien bull-dogue taché de brun et assis sur un coussin vert.

557. **Porte-montre** en groupe de trois femmes qui tiennent sur leurs bras élevés la cage pour la montre; défectueux.

558. **Terrine** ovale et deux **corbeilles** ajourées à fruits, avec un plateau; **plat** couvert à légumes, à décor bleu en style chinois.

559. Deux paires de **corbeilles** ajourées à fruits, avec leurs plateaux; une paire est ronde, l'autre ovale, les fonds imitent du tressé.

560. **Pièce de milieu** époque Empire, en trois parties dégagées; le pied imite un rocher sur lequel reposent quatre dauphins et huit coquilles, les queues des dauphins portent un plateau à quatre compartiments séparés par des cloisons ajourées et dans lesquels se trouvent quatre petites corbeilles ajourées et ansées. Plus haut, quatre têtes d'aigles dorées, flanquées de nouveau par des coquillages et portant une plus grande corbeille; petits défauts. Leeds.

561. Trois **corbeilles** ovales à fruits; deux anses, bords ajourés, filets verts, extérieur imitant le tressé. Wedgwood.

562. Trois paires, en grandeurs consécutives, de **corbeilles** rondes et ajourées, à fruits; les fonds imitent du tressé. Wedgwood.

563. **Service** à thé, en théière, cannette à lait, bol et sucrier couvert; fond gris orné d'une guirlande de fleurs blanches, en relief, petite fêlure. Wedgwood.

564. **Statuette** d'une boulangère avec un très long pain et trois petits paniers, en faïence française; **plat** en porcelaine, décoré du buste de Rembrandt et à monture en cuivre.

565. Paire de **statuettes**, marchand de la rue et soldat manchot maraudant.

566. **Statuette** d'un satire chargé d'une hotte remplie de livres et se reposant sur une pierre; faïence blanche à la marque de Höchst, légers défauts.

567. Suite de seize **assiettes** données par la ville d'Amsterdam aux écoliers communaux, à l'inauguration du règne de S. M. Wilhelmine, en 1898. Maastricht.
Se vendront par paire.

568. **Plat** creux, à décor à bouffon à timbales et à bandeaux en rayures et ornements. Makkum.

569. **Bassin** et paire de **plats** creux, avec les proverbes: »Kennis is macht", »Beter laat dan nooit", »Houd U woord."

570. Suite de cinq **plats** avec différentes proverbes: »Ziet op U zelf," »Het oog in 't zeil," »Recht door zee," etc.

571. **Plaque** applique ovale, à vue de rivière étoffée de patineurs; moderne.

572. Grande **potiche** à tabac, en terre ferrugineuse; fond brun à quatre boutons percés en relief et à décor en plantes et insectes, en brun plus clair, couvercle en laiton. Japon.

573. Grande **cafetière** et deux filtres, en grés rougeâtre à feuilles en relief; **théière** hexagone, à anse fixe et à couvercle surmonté d'un chien, en grès rouge du Japon.

574. Petite **cruche** en grès gris et à couvercle en étain; décor en mascaron et en boutons se relevant sur un fond bleu.

575. Deux **cannettes** en grès gris décoré de bleu, l'une à cartouches ornementés, et l'autre à différents bandeaux, ornements et armoiries.

CRISTAL - VERRERIE

576. **Monture** de table en pièce de milieu et quatre coupes à fruits; les plateaux en cristal, à bords dentelés et à décor taillé à losanges, les pieds en argent, décorés de volutes, de moulures et de cannelures, et entourés, dégagés, par des ceps de vignes portant leurs grappes.

577. Pièce de **milieu** en coupe à bord renversé, reposant sur un pied à socle carré, et surmonté d'un porte-bouquet; décor taillé à losanges.

578. Paire de **boites** à biseuits, l'une ronde et l'autre ovale, sur leurs plateaux dentelés; couvercles bombés, décor taillé à étoiles, à oves et à cannelures.

579. **Coupe** à crême, sur piédouche à socle carré et à bord denticulé; décor taillé à losanges et à petits éventails.

580. Paire de **coupes** ovales à fruits, à bords ondulés; décor taillé à losanges, moulures et éventails.

581. Paire de **corbeilles** à fruits, à décor taillé à losanges, moulures et éventails; coins arrondis, anses en argent.

582. Paire de **compotiers** à socles carrés; décor taillé à losanges, éventails et cannelures.

583. Paire de **compotiers** couverts, à piédouches, à socles carrés et à bords dentelés; décor taillé à losanges et à éventails.

584. Paire de **compotiers** pareils mais plus petits et à panses plus arrondies.

585. Paire de **vases** à céleri, sur des piédouches et à bords dentelés; décor taillé à losanges et à éventails.

586. Paire pareille.

587. Paire de petites **corbeilles** quadrangulaires à dragées; décor taillé à étoiles, éventails et cannelures.

588. Suite de six **plats** à dessert, à bords dentelés; décor taillé à losanges et à éventails.
Se vendront par paire.

589. Suite de six petits **plats** à bonbons; décor taillé à losanges et à éventails.

590. Paire de **tasses** ansées, avec leurs **plateaux** dentelés; décor taillé à losanges.

591. **Broc** à bière, cannelé et à monture en cuivre doré, surmontée d'un pigeon à rameau d'olivier.

592. **Huilier** avec ses deux burettes taillées d'arabesques; la tige surmontée d'une poignée ajourée.

593. Paire de **flacons** quatrolobés à vin; décor taillé à losanges et à cannelures.

594. Paire pareille

595. Paire de **flacons** à vin; décor taillé à losanges et à étoile.

596. Paire pareille, décor taillé à cannelures et à losanges pointues.

597. Suite de six **flacons** ronds à vin; décor taillé à losanges et à oves.
Seront vendus par paire.

598. Paire de **flacons** à liqueur, décor taillé à losanges et à bandeau en ornements.

599. Paire pareille.

600. Suite de douze **verres** à champagne; décor taillé à losanges et à étoile.

601. Suite pareille.

602. Suite de douze **verres** à vin, à socles carrés; décor taillé à losanges et à éventails.

603. Suite pareille.

604. Suite de douze **verres** à liqueur, même décor taillé.

605. Suite pareille.

606. Suite de douze **verres** à eau; décor taillé à lossanges et à rainures.

---

607. Suite de cinq **verres** à liqueur, sur des pieds élancés ornés de spirales blanches; une paire un peu différente est ajoulée.

608. **Vase** en verre de Venise, décoré d'une cordelette ondulée bleue, de godrons et de pointes saillantes.

609. **Gobelet** en verre de Venise, à bord bleu et à surface vermicultée (ijsglas).

610. **Gobelet** taillé d'oves et gravé de médaillons à sujets à figures représentant les quatre saisons.

611. Très grand **bocal** à vin du Rhin, en verre vert (doorlooper); le pied décoré de nopes et d'un bandeau cannelé.

612. **Bocal** de forme calice à pied creux et gravé, à la pointe de diamant, de branches fleuries, d'oiseaux et de papillons.

613. **Bocal** élancé et couvert; décor gravé à armoirie couronnée et fleuronnée, et au chiffre de la Compagnie des Indes; la tige ornée à l'intérieur de spirales vertes et blanches.

614. **Bocal** sur haut pied balustre et gravé d'une représentation de David et Jonathan, avec l'inscription „Geick deese twe bestaan moet onze troue gaan".

615. **Bocal** gravé de trois petits sujets, à petit amour, à sirène et à lion héraldique, entourés d'arabesques; à l'intérieur du pied, des spirales rouges.

616. **Bocal** couvert et sur pied torsé; décor gravé à deux oiseaux entre deux arbustes.

617. **Bocal** couvert, à pied balustre sur un socle très large; décor en rinceaux gravés et en oves taillées.

618. **Bocal** avec son couvercle et sur pied élancé; décor gravé, à armoirie et à moulin à vent.

619. **Bocal** à pied balustre et creux ; décor en deux médaillons gravés, l'un couronné, l'autre à fleurs, les deux entourés de volutes.

620. **Bocal** à pied élancé et gravé d'une armoirie couronnée et de fleurs stylées.

621. **Bocal** gravé d'un pavillon dans un jardin, le pied élancé orné à l'intérieur d'une spirale bleue.

622. **Verre** à vin élancé, gravé des initiales „A. M. C." entrelacées et surmontées d'une couronne.

623. Suite de douze **verres** à vin, à calices élancées et à pieds ornés à l'intérieur de spirales blanches; quelques petites déviations.

ORFÈVRERIE - BIJOUX - ARGENTERIE

624. **Boîte** oblongue à tabac, en or et d'une très gracieuse forme courbée; décor de cannelures et de jolies volutes et rinceaux, gravés et ciselés.
Poids: 80 Grammes.

625. Joli **fermoir** courbé pour réticule; décor gravé à volutes et à fleurs stylées. Poids total: 31 Grammes.

626. **Boucle** de ceinture, à bordure ajourée, en rubans s'entrecroissant et enlaçant deux petites figures d'anges, et à médaillon ovale à représentation ciselée et gravée, de Mercure se reposant.
Poids: 11 Grammes.

627. Grande **montre** à répétition à quarts et à automates; cuvette double, cadran bruni, appliqué de deux figures dorées, des chevaliers qui sonnent des cloches, et à aiguille à secondes. En étui.

628. **Montre** plate, à cadran gravé et à cuvette double et guillochée.

629. Paire de **boutons** d'oreilles, à demi-perles solitaires.

630. Paire de **boucles** d'oreilles, en rosette en six petites perles flanquées par des semences de perles noires.

631. **Parure** en broche et paire de pendants d'oreilles, en camées à bustes de femme, en montures travaillées en or. En étui.

632. **Bracelet** à bandeau en mailles et à ornement en émail bleu, incrusté d'une fleur en quinze semences de perles.

633. **Bague** à noeud serti de dix-neuf petits brillants.

634. **Bague** à diamant et à perle reconstituée, solitaires.

635. **Bague** à diamant flanqué de deux demi-perles.

636. **Bague** à saphir entouré par dix petits brillants et surmonté par trois autres et par une semence de perle.

637. **Epingle** de cravate à perle reconstituée surmontée d'un petit brillant.

---

638. Grand **cabaret** quadrangulaire, en argent; grille en ronds à étoiles, fond en glace. Poids net: 1090 Grammes.

639. Deux **boîtes** à biscuits, l'une ronde, l'autre quadrangulaire, les deux ornées de filets perlés. Poids: 1210 Grammes.

640. **Corbeille** à gâteaux, de forme ovale, à anse et en barres en deux longueurs réunies entre elles par un petit bandeau en cordelet et, au haut, par un filet perlé. Poids: 725 Grammes.

641. **Plateau** ovale à pain, à deux anses et à quatre pieds ornementés; décor en godrons et en petit filet perlé.
Poids: 342 Grammes.

642. **Coupe** ovale à eau de vie, à deux anses ajourées à jolie rocaille et décorée de volutes, de rocailles et de moulures, en relief.
Poids: 242 Grammes.

643. Grand **voilier** à deux-mats, dont l'équipage d'une quarantaine de têtes est en train de prendre et de monter ce qui se trouve dans la cale, de carguer les voiles, etc. En arrière, sur un trône placé devant un pavillon à cariatides, la grande statuette d'une femme symbolique armée du trident. Les voiles et les pavillons sont gravés de différentes armes; la coque est décorée de volutes en relief et repose sur quatre roues ajourées.
Poids: 2350 Grammes.

644. **Bénitier** doré, à fond en triptique et le baquet décoré de volutes et d'une tête d'ange, en relief. Poids: 106 Grammes.

645. Paire de **chandeliers** Empire, en forme de balustres élancés et gravés de volutes et de bandeaux en feuilles; en haut de la tige et sur le socle rond, quatre têtes de sphinx, dégagées et en relief. Poids: 840 Grammes.

646. **Calice** décoré au repoussé et à coupe en vermeil, à bord ajouré et orné de chérubins et d'ornements ; le pied est richement décoré de têtes d'anges sculptées, et de fleurs et d'ornements emblématiques en relief. Sur la base, le nom du ciseleur : Leuve Middema, et la date 1784.

Poids : 670 Grammes.

647. Grand **gobelet** légèrement conique et gravé de marines étoffées de grands voiliers et de volutes encadrant des petits sujets à figures et en paysages ; le bord est légèrement courbé, la base entourée d'une chaînette ; dans le fond la date 1773.

Poids : 465 Grammes.

648. Joli **gobelet** élancé, légèrement évasé et à décor gravé en médaillons à figures de femmes symbolisant la foi, l'amour et l'espérance, en les initiales P. W. et A. H., et en la date 1670 ; le piédouche est entouré par un fort cordon dégagé et décoré par des chérubins et des volutes repoussées. Le fond est formé par une pièce de monnaie à l'effigie de Vladimir IV de Pologne et datée 1645. Poids : 225 Grammes.

649. **Statuette** de vache à longues cornes pointues ; elle est debout et arrangée en boîte dont le couvercle s'ouvre dans son dos.

Poids : 154 Grammes.

650. **Réchaud** à pipe, époque Louis XVI, hexalobé, ajouré et sur trois pieds ; intérieur en cuivre rouge, socle rond et noir en bois. Poids net : 253 Grammes.

651. Paire de **salières** Louis XVI, à monture ronde en quatre pilastres cannelés, réunis par des guirlandes de fleurs ; cuillers à manches torsés, en argent, intérieurs en cristal, l'un fêlé.

Poids : 164 Grammes.

652. **Salière** ovale, époque Louis XVI, à compartiments pour le sel et pour le poivre, en monture ajourée à dauphins, à mascarons et à anse ; intérieurs en verre bleu. Poids : 83 Grammes.

653. Suite de six **plateaux** pour des bouteilles, en bois de racine et d'ébène, et à bords en argent.

654. **Couteau** et **fourchette** à trancher ; les manches gravés de volutes et de fleurs stylées. En étui.

655. **Couteau** à fruit, à manche d'agate et à gaine en peau de phoque; monture en argent.

656. **Couteau** de poche à manche ajouré en argent, à décor de petites figures et de grandes fleurs.

657. **Tire-bouchon** à manche décoré de plaques en nacre et de deux petits sujets en argent, en relief; la gaine est torsée.

658. **Pincettes** pour les confits au vinaigre, à décor gravé.
Poids: 45 Grammes.

659. **Cuiller** pour des fruits à l'eau-de-vie; cuilleron rond en argent gravé, long manche en bois noir.

660. **Cuiller** à sucre, à cuilleron ovale et à filets perlés.
Poids: 27 Grammes.

661. **Poivrier** imitant un tout jeune oiselet accroupi.
Poids: 27 Grammes.

662. Deux **râpes** à muscade, l'une de forme cylindrique et à cannelures très fines, l'autre également cannelée, mais oblongue.
Poids total: 62 Grammes.

663. Deux différentes **boucles** de ceinture, au même décor ajouré et ciselé.
Poids: 94 Grammes.

664. Petite **agrafe** à plaque octogone, dorée et, sur ses deux côtés, émaillée de blanc et de bleu foncé.

665. **Epingle** de cravate à petite plaque ronde et émaillée, à buste de femme.

666. Petite **boîte** à senteur, en forme ballon; fond émaillé à scènes pastorales, intérieur et monture, dorées.

667. **Parure** filigrane, en bracelet, broche et pendants d'oreille; **broche** ovale en argent émaillé de noir.

668. Petit **tiremoelle;** paire de **garde-points** pour des aiguilles à tricoter, et **broche** en agate rouge, en métal.

669. Dix-huit **pièces de monnaie** de la Hollande, de 1687 à 1827, **pièce** de France, de 1757, et trois **médailles**.
Poids: 135 Grammes.

670. **Bonbonnière** en forme d'ovale pointu; décor à médaillon à femmes de pêcheurs sur la plage, à filet perlé et à rinceaux.
Poids: 56 Grammes.

671. **Bonbonnière** pentagone, à décor de volutes et de rocailles encadrant Vénus accompagnée de l'amour. Poids: 37 Grammes.

672. **Boîte** en forme de coffret à couvercle bombé; décor représentant l'offrande d'Abraham et des volutes à oiseaux, en relief.
Poids: 73 Grammes.

673. **Boîte** pareille, le décor ajouré et à scènes de personnages, l'intérieur doré. Poids: 55 Grammes.

674. **Boîte** octogone à couvercle surmonté d'une grille; décor gravé à sujets pastoraux. Poids: 33 Grammes.

675. **Boîte** à pastilles, imitant un cabinet décoré d'un médaillon à figure de femme, d'une inscription et de gravé.
Poids: 30 Grammes.

676. **Boîte** pareille, à décor de gravé et de sujets bibliques en relief.
Poids: 30 Grammes.

677. Paire de petites **boîtes** carrées, à tabac; décor en différents sujets à anges. Poids: 57 Grammes.

678. Deux petites **bonbonnières** rondes, à décors à sujets à personnages, l'une à couvercle légèrement bombé. Poids: 54 Grammes.

679. Suite d'un **fauteuil** et de six **chaises** torsées; les dos décorés de scènes pastorales. Poids: 165 Grammes.

680. Trois **groupes,** des dompteurs en différents costumes, deux avec un éléphant, le troisième avec deux lions. Poids: 110 Grammes.

681. **Réchaud** avec sa bouilloire; l'intérieur du premier et le corps du second, en porcelaine décor bleu. Poids: 40 Grammes.

682. **Panier** en osier, dans lequel trois canards. Poids: 32 Grammes.

683. **Seau** à salade et **seau** à glace, les deux à anses.
Poids: 30 Grammes.

684. **Poêle** à manche travaillé; **boîte** à tourbes, ovale et à couvercle bombé. Poids: 30 Grammes.

685. Petit **moutardier** à couvercle à pointe et avec sa cuiller.
Poids : 28 Grammes.

686. **Porte-pipes** avec six pipes en faïence noire et à plateau dodécalobé. Poids : 27 Grammes.

687. Petite **coupe** hexalobée et sur piédouche; deux anses plates et ajourées, décor en rocailles. Poids : 23 Grammes.

688. **Panier** ansé pour les couverts, en trois divisions et à décor de sujet pastoral. Poids : 18 Grammes.



CURIOSITÉS

VIOLONCELLE ET VIOLONS

689. Grand **plat** en cuivre émaillé, à décor de touffes de fleurs et de fruits, fréquentées par des insectes ; au milieu, un médaillon à arabesque et entouré par un bandeau en chauves-souris stylées ; sur le bord également des branches à fleurs et à fruits, et des lambrequins.

690. **Boîte** carrée en cuivre émaillé et divisée en deux compartiments chacun avec son couvercle ; décor de figures pastorales et de petits paysages, en noir sur fond blanc. Battersea.

691. **Flacon** à thé, en cuivre émaillé et à coins refoulés ; décor en compartiments fleuris et à branche à fleurs solitaires, séparés par des bandeaux en spires.

692. **Flacon** à thé pareil, le décor en paysage de rivière chinois.

693. **Eventail** à monture ajourée en ivoire et à feuillet peint à l'aquarelle, d'un sujet genre Lancret, de petits amours et de petites fleurs.

694. **Eventail** à monture ajourée en ivoire et à feuillet peint à l'aquarelle, d'un charmant sujet pastoral et de guirlandes en fleurs.

695. **Eventail** à feuillet peint à l'aquarelle, d'un sujet pastoral, de petits paysages et de petites fleurs ; monture en ivoire, à incrustations en argent, défectueuse.

696. **Boîte** ronde en écaille blonde, piquée en or des bustes de Louis XVI, de Marie Antoinette, d'un encadrement festonné, de filets et d'étoiles.

697. Quatre différentes **boîtes**, en écaille et en agate; les premières à montures en argent et l'une piquée de petites étoiles en or.

698. **Livre-miniature**, „Kern der Nederlandsche Historie", avec gravures, chez T. Crajenschot, Amsterdam, 1753; reliure en cuir à fermoir en argent.

699. **Livre-miniature**, „Kern des Bijbels", chez A. de Groot & Zn., La Haye, 1750. **Travail** à l'aiguille de l'année 1677.

700. **Plateau** rectangulaire, à peinture relevée de doré et sur fond noir, des armes du roi Guillaume Ier et de son épouse Wilhelmine de Prusse.

701. Quatre petites **boussoles** octogones en cuivre, l'une dans son étui en cuir.

702. Deux **boîtes** à tabac, octogones, oblongues et en cuivre; décors gravés, à volutes et à rinceaux.

703. Paire de **réchauds** ronds; les montures en étain, peintes en blanc, ajourées et à jolies guirlandes en fleurs.

704. Paire de **salières** rondes, époque Louis XVI; montures ansées, ajourées et à guirlandes de fleurs, en étain doré, intérieurs en verre bleu.

705. Deux **bustes** en fonte du Roi Guillaume Ier, l'un sur piédestal carré à bordure en palmettes, l'autre sur petit socle rond.

706. Paire de **statuettes** en bronze, les bustes de Napoléon Ier et d'un empereur romain, sur des bornes décorées de lauriers.

707. Paire de **bustes** en bronze, du Christ couronné d'épines et de Sainte-Marie; socles carrés en marbre.

708. **Porte-allumettes** en tronc de fond baptismal, en bronze, ornementé et à socle en marbre; paire de petites **statuettes**, Napoléon Ier et Frédéric le Grand, en métal.

709. Trois **médailles** papales en bronze; deux **presse-papiers**, à lion couché et à chinois assis, en métal.

710. **Presse-papier** en bronze, sanglier couché se dressant sur ses pattes de devant.

711. **Presse-papier** en bronze, Romulus et Remus nourris par la louve.

712. **Presse-papier** en bronze et à socle en marbre, paysan dansant aux sons de sa cornemuse.

713. **L'arc de triomphe** de Vespasien et Titus à l'ancienne Rome, en bronze; socle à plateau en marbre.

714. **Boîte** ronde en bronze, en forme d'une amphitéâtre à coupole et à péristyle, à l'ancienne Rome; socle en marbre.

715. Paire **d'obélisques** en marbre rouge; les socles à inscriptions latines.

716. Grande **coupe** Empire, en sphère en cuivre rouge montée sur un trépied à base triangulaire et couronnée par trois têtes de boucs à longues cornes.

717. **Statuettes** polychromées du Comte van den Bosch, Gouverneur-général des Indes Néerlandaises et d'un gentilhomme du temps de Louis XV; **buste** grandeur nature, en plâtre, de Jan Nieuwenhuyzen.

718. **Modèle** en métal peint, d'un bateau à vapeur accompagné d'un petit remorqueur et d'une chaloupe; sous verre.

719. **Faisan** doré, à belle longue queue noire et jaune; sous verre.

720. **Lanterne** magique, accompagnée d'une cinquantaine de verres à sujets en couleurs.

721. **Jeu d'échec** en figures chinoises sculptées en ivoire, quelques pièces en hauteur de 17 cm.; la boîte le contenant, en laque noire décorée au doré de grandes et de petites scènes à figures.

722. **Boîte** à fiches en quatre petites boîtes peintes en blanc, sur leur plateau; couvercles à petits ouvrages brodés, les fiches en nacre gravée.

723. **Boîte** à fiches pareille.

724. **Horloge** de table, gothique, hexagone, sur trois pieds en volutes, et en cuivre jaune; mouvement à sonnerie, cadran en cuivre rouge.

725. **Encrier** époque Empire en forme de cuvette à vin, remplie de grappes de raisins er dont une jeune Bacchante, à grappe de raisins et à coupe, ressort par le buste et par la tête; à l'intérieur, deux godets à encre et le sablier.

726. **Encrier** style Empire, dans la forme d'un flacon en cristal taillé de losanges et contenant un disque ajouré à deux petits vases à encre et à un sablier; le pied à socle carré, le bouton du couvercle et l'arrangement à l'intérieur, en cuivre doré.

727. **Verre** gravé à fond double contenant trois dés; petite **boîte** en cuivre émaillé; paire de **gardes-points** d'aiguilles à tricoter, en argent.

728. Deux **sonnettes** de table, en cuivre et l'une laquée, l'autre travaillée; paire de **statuettes** en stéatites, figures de porteurs de marchandises, sur leurs socles.

729. **Corbeille** à pain, décorée en laque de volutes dorées, d'un paon et de fleurs en couleurs; anse en cuivre doré et ajouré.

730. **Boîte** à bijoux, laquée de blanc, à monture en métal et à intérieur à étoffe rouge et à petit miroir; **boîte** à cigares, en écaille piquée de petites étoiles dorées.

731. Deux **sacs** de réticules, en broderie en grains de verre.

732. **Pistolet** à batterie à silex et à monture ciselée en cuivre.

733. **Parasol** à monture en jonc; deux **aunes** en palissandre incrusté de nacre et d'ivoire, les manches sont sculptés.

734. **Gijsbrecht van Amstel**, chez F. Bohn, Harlem, 1893, avec texte par L. Simons, musique par B. Zweers, etc; 2 tomes en reliures de luxe.

735. Onze **gravures** coloriées du Japon, en deux couvertures de luxe.

---

736. **Violoncelle** à l'adresse de Antonius Stradiuaris Cremonensis, 1712.

737. **Violon** à l'adresse de Jan Bouwmeester, Amsterdam, 1790; avec son archet, dans sa boîte.

738. **Violon** à l'adresse de F. Breton, Mirecourt, 1800, breveté de S. A. R. Mme. la Duchesse d'Angoulême; avec son archet, dans sa boîte.

739. **Violon** à l'adresse de Martin Dihl, 1782; avec son archet, dans sa boîte.

740. **Violon** à l'adresse de Joh. Chr. Ficker, Cremona, 1719; avec son archet, dans sa boîte.

741. **Violon** à l'adresse de Gottfried Hamm, 1800; avec son archet, dans sa boîte.

742. **Violon** à l'adresse de Nicolas Lupot, Paris, 1813; avec son archet, dans sa boîte.

743. **Violon** patente Louis Noëbe, Bad-Hombourg, 1891, avec certificat N°. 720; avec son archet, dans sa boîte.

744. **Violon** à l'adresse de Nella Raphael, 1652; dans sa boîte.

745. **Violon** à l'adresse de Joh. Bapt. Schweitzer, Budapesth, 1813; avec son archet, dans sa boîte.

746. **Violon** à l'adresse de Jacobus Stainer, 1650; avec son archet, dans sa boîte.

747. **Violon** à l'adresse de Jacobus Stainer, Absom, 1763; avec son archet, dans sa boîte.

748. **Violon** à l'adresse de Jacobus Stainer, Absom, 1767; avec son archet, dans sa boîte.

749. **Violon** à l'adresse de Jacobus Stainer, 1776; avec son archet, dans sa boîte.

750. **Violon** à l'adresse de Laurentius Storioni, Cremona, 1793; dans sa boîte.

751. **Violon** à l'adresse de Antonius Stradiuarius Cremonensis, 1713; avec son archet, dans sa boîte.

752. **Violon** à l'adresse de Jean Baptist Vuillaume, Paris; avec son archet, dans sa boîte.

753. **Violon** à l'adresse de A. K. Weel, Utrecht; avec son archet, dans sa boîte.

754. **Violon** à l'adresse de Leopold Withalm, 1775; avec son archet, dans sa boîte.

755. **Violon** avec son archet, dans sa boîte.

756. **Violon** avec son archet, dans sa boîte.

OBJETS EN MÉTAL
„PLATED"-CUIVRE-ÉTAIN-FER

757. Paire de **chandeliers** carrés, époque Louis XVI, en „plated", tiges de forme gaines, godets en forme de vases, décor à filets perlés et en chevrons.

758. Paire de **chandeliers** ovales, époque Louis XVI; **corbeille** ajourée et ovale, à pain.

759. Grand **candélabre** style Louis XIV, à cinq lumières; riche décor ornementé, branches recourbées, socle en deux plateaux.

760. **Bouilloire** style Louis XV, sur son réchaud, **théière** et **bol**.

---

761. Paire de **jardinières** en cuivre jaune, décorées de deux mufles de lions à anneaux et reposant sur des piédestaux cannelés, à socles hexagones à pieds en forme de feuilles.

762. Grand **pot** à plante, à trois pieds en pattes de lion, à deux mufles de lions à anneaux, à décor aux armes de la Zélande et à paysage; le bord, en haut, en cuivre rouge.

763. Paire de **pots** à plantes, sur trois pieds courbés; trois mufles de lions à anneau, décor aux armes de Harlem, à paysages et à volutes.

764. **Mortier** et son pilon; le premier à anses ciselées et à l'inscription „Lof-Godt-van-al-A°-98."

765. **Bouilloire** ovoïforme et en cuivre rouge, reposant sur trois pieds courbés et à glands en laiton; base en triangle, anses et robinet également en laiton.

766. Paire de **chenets,** époque Louis XVI; pieds en pattes de fauve, décor gravé en rinceaux, lambrequins et carrelages.

767. **Ratelier** d'âtre; le support torsé, se terminant en trépîed et surplombé par un grand navire à voiles; les cinq ustensiles sont en rapport.

768. **Ratelier** d'âtre, avec ses sept ustensiles à manches torsés; le support à trépied et à deux lumières.

769. **Ratelier** d'âtre, en trois ustensiles suspendus à un support à trépied, surmonté d'un réchaud avec sa bouilloire.

770. **Lustre** pendentif, en deux rangées de six lumières, surplombant une boule à anneau.

771. **Lustre** pendentif pareil à six lumières.

772. **Lustre** pendentif pareil.

773. Paire de **lustres-appliques** en branches recourbées portant un petit lustre pendentif à quatre lumières.

774. Paire de **lustres-appliques** en demi-boule surmontée par trois branches recourbées.

775. **Lampe** en support à deux branches recourbées pour des chandelles; socle rond, décoré en relief.

776. Paire de **girandoles** en statuettes au haut d'un piédestal en colonne ornementée et portant cinq lumières.

777. Paire de grands **candélabres** à rangée de quatre lumières; en bas, un plateau à grille, au haut, les armes d'Amsterdam.

778. Paire de **candélabres** à trois lumières, en forme de figures ailées et agenouillées en bronze, portant sur la tête un grand vase à girandole en trois branches et à thyrse; petits piédestaux cannelés et en bronze, à montures et socles carrés, en cuivre.

779. Paire de **chandeliers** style Empire, en forme de vases ansés sur des piédestaux ornementés ; couvercles à glands et en contre sens aux godets.

780. Paire de **chandeliers** torsés et forme balustres.

781. Grand **plat** creux, à décor de godrons et d'ornements gravés, sur le marli et dans le fond.

782. **Porte-parapluies** en forme de colonnette; décor à godrons, à fleurs, aux armes de la Hollande et à paysage avec vue de prés et de village.

783. **Baquet** à anse, pour des combustibles; décor aux armes d'Amsterdam et à scène de chasse, intérieur en zinc.

784. **Boite** carrée, à épiceries; à l'intérieur, quatre divisions, le couvercle légèrement bombé.

785. **Ratelier** d'âtre, de forme torsée et à cinq ustensiles; le support est à trépied et surmonté des armes d'Amsterdam, ainsi que de deux branches à lumières.

786. Petit **ratelier** d'âtre, de façon torsée, à trépied et avec ses quatre ustensiles.

787. **Luste** pendentif à six lumières au haut d'une boule à anneau.

788. **Lustre** pendentif en deux rangées de six lumières, surplombant une boule à anneau.

788*. **Lustre** pareil.

789. Paire de **lustres-appliques** Empire, en ange à grandes ailes tenant une couronne de laquelle s'embranchent quatre lumières.

790. Paire de **lustres-appliques** à trois branches recourbées sortant d'une tige terminée par une demi-boule.

791. **Lampe** Macchabée, à fond ajouré et décoré de grappes et de rosettes, en relief.

792. Deux **lampes,** l'une à cinq mèches, l'autre pendentive et à sept mèches.

793. Paire de **candélabres** à deux lumières au haut d'une branche recourbée qu'un lion aux armes d'Amsterdam tient dans sa gueule.

794. Paire de **candélabres** à deux lumières et à aigle impérial double.

795. Paire de **chandeliers** en forme de vases sur des piédestaux ronds, à socles carrés; le couvercle sert, renversé, de godet.

796. Paire de **chandeliers** torsés et forme balustres.

797. Deux **chandeliers** à plateau à mi-hauteur des tiges.

798. Cinq **boîtes** oblongues à tabac, décorées d'arabesques en relief; travail oriental.

799. Deux grands **plateaux** et cinq différentes **coupes**, les unes ajourées, les autres gravées d'arabesques; travail oriental.

800. Trois différents **théières** à piédouches, et **bouteille** à deux goulots; travail oriental.

801. **Rafraichissoir**, égouttoir, bénitier et statuette de Mandarin, en cuivre.

802. **Lampe** Macchabée, et grande **cafetière** sur trois pieds recourbés, en cuivre jaune; deux différentes **théières** en étain.

803. Petit modèle de **canon**, et **lampe** à mèche, en cuivre; modèle d'un **sabre** de chevalier des croisades, en fer.

---

804. Grand **plat** pascal en étain, gravé de „Migael", le nom de l'auteur, de la date 5555, soit 1795, et de la légende „Fait pour Abraham, fils de Mordegoï, et son épouse Sarah, fille de Moïse", en Hébreux.

805. Grand **plat** gravé de quelques feuilles.

806. Paire de grands **plats**.

807. Deux différents **plats**, l'un au Christ crucifié, l'autre à Adam, Eve et le serpent.

808. Paire de **vases** ovales à marrons, décorés des armes d'Amsterdam et d'un paysage hollandais à rivière.

809. **Pot** à tabac, de forme quadrangulaire, à coins effacés, à quatre pieds en coquilles entr'unies par des volutes ajourées, et à couvercle surmonté d'un bouton pointu.

810. **Huilier** à monture ajourée, à deux burettes en cristal et à poivrier installé au centre et plus en haut.

---

811. **Atre** en fer, à devanture, cendrier et boutons en cuivre jaune.

812. **Coffre-fort** en fer, à fond vert relevé par des traces de peinture en d'autres couleurs.

TABLEAUX ANCIENS

HENDRICK

AVERCAMP

(Amsterdam, 1585—1663 ou après, Kampen)

813. Divertissements d'hiver.

Rivière passant devant un village dont l'église et les habitations sont entremêlées d'arbres, auxquels un léger givre a donné un habit blanc.

Sur la glace qui occupe la gauche du tableau, plusieurs petites figures, quelques-unes patinant, d'autres allant en traîneaux ou bien passant à pied. A l'avant-plan, à droite, un bout de rivage sur lequel deux seigneurs, deux dames et deux jeunes gens, remarquables par leurs curieux costumes, sont en discours et regardent la scène devant eux.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

AREND

BAKKER

(Rotterdam; XIXe siècle)

814. Une vieille femme, sa fille et son petit-enfant, dans un intérieur campagnard.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm.

ABRAHAM

BISSCHOP

(Dordrecht, 1670—1731, Middelbourg)

815. Différents oiseaux, tels que des faisans, des pigeons, des canards, un perroquet, au bord d'un ruisseau, dans un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 125 cm.

PEETER

BOEL

(Anvers, 1622—1674, Paris)

816. De la volaille morte.

Un grand cygne blanc, un paon et un faucon, déposés pêle-mêle sur le sol. A droite, un panier avec des grappes de raisins, reposant sur le bassin d'une fontaine, à gauche, quelques pinsons, un faisan et un panier avec deux coqs.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 150 cm.

Manière de

RICHARD BRAKENBURGH

817. Intérieur dans lequel deux figures près d'une femme ayant arrosé un peu trop copieusement son repas.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

ADRIAEN

BROUWER

(Oudenaerde, 1605 ou 1606 — 1638, Anvers)

818. Le coupe-gorge.

Intérieur dans la campagne, dans lequel une dizaine de types rustiques, des brigands et leurs victimes.

A droite, au premier plan, un homme qui se trouve garotté et renversé par terre; un des brigands, aidé par une vieille femme, s'efforce de lui mettre un bâton dans la bouche pour l'empêcher de crier. Plus en arrière, deux autres brigands qui vont étendre par terre une seconde victime, également garottée. Dans le fond, encore deux figures aux mains liées; leurs deux bourreaux les surveillent debout près d'elles.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

Attribué à

N. T. CHARLET

(1782 — Paris — 1845)

819. Dans le harem.

Intérieur éclairé par une lampe à mèches; une femme en velours rouge y repose endormie sur le sol, surveillée par deux eunuques, l'un debout, l'autre assis.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 35 cm.

ADAM

DE COLONIA

(Rotterdam, 1634 — 1685, Londres)

820. Un berger et une bergère se reposent avec leur troupeau de vaches, de moutons et de chèvres, au pied d'un roc surmonté de quelques arbres; dans le fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 51 cm.

ALEXANDER
COOSEMANS
(1627 — Anvers — 1689)

821. Des livres, un violon, des objets en porcelaine et en verre, sur une table en chêne, recouverte par les plis d'un drapeau.

A gauche, sur un pot de pharmacie, les caractères A. C.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 32 cm.

Attribué à
JACOB WILLEMSZ DELFF
(1619 — Delft — 1661)

822. Portrait d'homme.

Magistrat en costume noir, représenté à mi-corps et vu des trois quarts d'en face. Ses cheveux et sa longue barbe fournie, sont rouges, son cou est entouré par une petite fraise, sa main droite est relevée, dans un geste indicatif.

Bois; forme ovale. — Hauteur 58 cm. Largeur 59 cm.

KAREL
DUJARDIN
(Amsterdam, 1622 — 1678, Venise)

823. Marchandes de légumes.

A l'avant-plan, sur un plateau, trois marchandes entourées de différents légumes, tels que des choux, des pommes, des asperges, etc. Une jeune dame, vêtue de jaune, vient faire des emplettes; elle est assise sur un panier, à son côté, une poule et un lièvre morts, derrière elle, un campagnard debout à côté de l'âne qu'il conduit.

Le fond est en paysage accidenté, dans lequel les maisons d'une petite ville italienne sur le versant d'une colline dominée par un château fort. Sur la gauche, une perspective à travers une plaine verdoyante, limitée à l'horizon par des montagnes.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

GOVERT

FLINCK

(Clève, 1614—1660, Amsterdam)

824. Portrait du Seigneur de Karsbergen, Membre du Conseil des Etats-Provinceaux d'Utrecht.

Jeune magistrat à l'aspect valeureux, vêtu d'un beau harnais avec brassards, braconnière et gantelet à la main droite, en acier. Il est debout, vu de face et jusqu'aux genoux; sa main gauche repose sur une balustrade portant son casque et son autre gantelet. Une grande perruque ondulée le coiffe, une chaînette en or qui passe par ses épaules, porte une décoration en forme de croix; son porte-épée est en cuir rouge brodé de fil d'or.

Premier temps du maître.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 95 cm.

Manière de

ABRAHAM HONDIUS

825. Un long fusil et deux chiens; auprès, de la volaille morte suspendue à un arbre ou déposée au pied de celui-ci.

En bas, à droite, une signature indistincte.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 150 cm.

ENGEL

HOOGERHEYDEN

(1739—Middelbourg—1809)

826. Vue sur les rades, étoffées d'un grand nombre de navires, de Dordrecht et de Rotterdam, par un jour venteux et par un temps calme.

Deux pendants, datés 1799 et 1802, en cadres sculptés en bois et dorés.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

INCONNU

827. Somptueux péristyle de palais à travers lequel Hérodiade et quelques suivantes se rendent à la rencontre des guerriers qui lui apportent la tête de St. Jean Baptiste.

Bois. — Hauteur 80 cm. Largeur 116 cm.

INCONNU

828. Les portraits en bustes et en médaillons des Princes Guillaume II et Guillaume III d'Orange, en harnais.

Deux pendants.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 60 cm.

Ecole de

JACOB JORDAENS

829. Le satyre prenant part au repas du paysan, est épouvanté par l'habileté de celui-ci, soufflant le chaud et le froid.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 51 cm.

Attribué à

THOMAS DE KEYSER

(1596 ou 1597 — Amsterdam — 1667)

830. Portrait d'homme.

Jeune seigneur à cheveux, moustaches et barbiche, brun clair, à costume noir en velours, à collerette plissée et à manchettes en dentelles.

Il se trouve debout, vu trois quarts d'en face, la main gauche, tenant un gant, reposant sur sa hanche, à côté d'une table à tapis vert.

Forme ovale; sur cuivre. — Hauteur 20 cm. Largeur 15 cm.

PIETER

VAN LAER

(1582 — Harlem — 1642)

831. Halte de cavaliers.

Au haut d'une colline, trois cavaliers se sont arrêtés près d'une auberge pour se rafraîchir. L'un d'eux, en jaune et montant un cheval blanc, est vu de côté; le second, également en jaune, monte un cheval gris pommelé et vide un bocal de vin; le troisième, à justaucorps rouge, est descendu de son cheval et arrange quelque chose à sa selle. Sur la gauche, un campagnard assis par terre et ses deux chiens; dans le fond, la pente en sable de la colline, qui se continue.

En bas, le monogramme apocryphe de A. Cuyp

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 65 cm.

(A. J.)

LAMME

(Dordrecht; XIX[e] siècle)

832. Un chasseur est assis dans un corridor à côté du produit de sa chasse et se réconforte par un verre de vin blanc.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

Attribué à

FILIPPO LIPPI

(Florence, vers 1406 — 1469, Spolète)

833. Buste de jeune femme vue de profil, son regard baissé; ses épaules et sa tête sont prises dans un capuchon verdâtre.

Cadre sculpté en bois et doré.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

Attribué à

NICOLAES MAES

(Dordrecht, 1632 — Amsterdam, 1693)

834. Un ermite à bure rouge et aux jambes nues est assis à l'entrée d'une grotte, et plongé dans la lecture d'un livre.

A gauche, une signature indistincte et la date 1651.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 57 cm.

MAÎTRE ANONYME DU XVe SIÈCLE

835. Buste de Andries Boelensz., Echevin de la ville d'Amsterdam en 1483, Bourgmestre de cette ville en 1496, et décédé le 20 Novembre 1519.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 70 cm.

D'après

M. J. VAN MIEREVELD

836. Buste du Prince Maurice d'Orange en harnais doré et à écharpe orange portée en bandoulière.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 50 cm.

KLAES

MOLENAER

(1630(?) — Harlem — 1676)

837. Scène d'hiver.

Rivage occupé par le haut bâtiment en briques d'une ferme entourée de ses annexes en chaume et de hauts arbres dépouillés de leur feuillage; plus en arrière, une autre ferme plus petite et un menu village en église entourée par quelques maisonnettes.

Sur le courant de la rivière prise par la glace, qui serpente à l'extrême droite, ainsi qu'à l'avant-plan sur son bord, quelques différentes figures; dans le ciel, des nuages s'amoncelant et qui assombrisent le jour.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

WILLEM

DE POORTER

(? — après 1646, Harlem)

838. Jésus au Temple.

Au centre, l'enfant Jésus assis devant un pupitre sur lequel une bible onverte est posée; sa mère l'y vient chercher pour le ramener avec elle. Tout autour et formant différents groupes, plusieurs docteurs, scribes et autres figures.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

JACOB

VAN RUISDAEL

(1628 ou 1629 — Harlem — 1682)

839. Le pêcheur à la ligne.

Paysage sablonneux, un peu ondulé et recouvert par un léger bois de chênes. Vers l'avant-plan, au centre, une petite mare dont le bord gauche, en sable, est un peu élevé et l'autre longé par une route molle, à côté de laquelle un paysan s'est assis pour pêcher à la ligne.

A travers les arbres, dans le fond, une plaine ensoleillée qui aboutit à une église de village et dans laquelle pâturent des moutons. Sur le versant de colline à gauche, un campagnard se rendant vers un plateau avec d'autres moutons. Dans le ciel clair, un gros flocon du nuage, à rebord argenté par le soleil oblique.

Tableau quelque peu à l'état d'esquisse; le panneau est doublé.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

D'après

RAPHAËL SANTI

840. La Madone assise, avec l'Enfant sur ses genoux, devant une fenêtre donnant sur un paysage en verdure et traversé par une rivière.

Bois — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

BRUNO

VAN STRATEN

(Utrecht; XIXe siècle)

841. Intérieur campagnard avec quatre figures assises près de l'âtre brûlant.

En bas, le monogramme et la date 1829.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 50 cm.

ABRAHAM

VAN STRY

(1753 — Dordrecht — 1826)

842. Le peintre Teniers dans son atelier; une vieille femme à son côté, regarde avec lui des dessins.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm

Genre de

DAVID TENIERS

843. Paysage boisé à partie d'eau, à ferme, à étoffage de quelques figures et à église de village, au lointain.

Marouflé. — Hauteur 48 cm. Largeur 58 cm.

Attribué à

DAVID TENIERS

844. Corps de garde occupé par plusieurs singes affublés de barettes à panaches, les uns jouant aux cartes, les autres fumant et buvant.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

ADRIAEN PIETERS

VAN DE VENNE

(Delft, 1589 — 1662, La Haye)

845. Jeune homme portant sur ses épaules une femme brandillant un verre de vin dans sa main gauche élevée.
Peinture en grisaille.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 53 cm.

846. **Coosemans** (Alex.). — Des livres, une écuelle, un pot, une bouteille, sur une table recouverte par un tapis.

847. **Heemskerk** (Egbert). — Un campagnard assis à une table, dans une auberge, et jouant de la vielle.

848. **Hendrikx** (B. L.). — Les portraits prétendus d'un monsieur et d'une dame Jacobson, habitant à la Haye vers le milieu du XIXe siècle.

849. **Maes** (Joseph), 1836. — L'entrée d'un port du Zuyderzée, avec des navires ancrés et d'autres passant.

850 **Netscher** (G.). — Les portraits à mi-corps d'un jeune seigneur et d'une jeune dame debout à côté d'une fontaine. Deux pièces.

851. **Rembrandt** (D'après). — Copie d'après le portrait de dame âgée à grande fraise et à petite coiffe noire de la Collection Stanhope.

852. **Van Staveren** (J. A.). — Un vieillard à manteau rouge étudiant sur un globe.

853. **Verburgh** (Dionys). — Cavaliers et autres figures près de ruines situées au bord d'une rivière parcourant une vallée riante.

854. **Van der Werff** (Adr.). — L'apôtre St. Jean évoqué écrivant l'évangile.

855. **'t Hoen, Zwaardemaker** (J.), etc. — Vue de rivière par un soir d'été, vue dans les alentours du Zaan, marine, paysage en Gueldre. Quatre pièces.

856. **Lamme** (A.), **Vernet** (H.), etc. — Des hussards du commencement du XIXe siècle, sujet mythologique, rivière par un temps de calme plat. Trois pièces.

857. **Van Limmen** (J.): différents navires près d'un embarcadère. Rue de village, en Angleterre. Deux pièces.

858. **Van Weerden** (A.), **Westenberg** (P. G.). — Deux chasseurs et leur chien; paysage d'été en Gueldre. Deux pièces.

859. Copie par J. J. van der Maas d'après „Les syndics des drapiers" par Rembrandt.

860. Deux compositions à deux enfants nus dans un paysage, une fois avec des fleurs, une autre fois avec des fruits.

861. Décors en longueur, sujets symboliques à figures de femmes et d'enfants nus, en grisaille; deux pièces, en cadres sculptés en bois et dorés.

862. Les armes royales de l'Allemagne; des rustres campagnards au cabaret et braillant. Deux pièces.

863. Scène de la vie de village, dans le genre de C. Dusart; vieillard à cheveux et barbe, longues et grises. Deux pièces.

864. Paysage ensoleillé en Gueldre; petite ville située sur le bord d'une rivière. Deux pièces.

865. Chasse aux lièvres dans les dunes; paysanne allant traire son bétail. Deux pièces.

866. Intérieurs campagnards avec différentes figures, par I. de Vletter et par d'autres maîtres. Trois pièces.

867. Vue en Suisse, vue dans les dunes près de Harlem, et corps de garde des cuirassiers. Trois piéces.

868. Faust et Marguerite, par J. Kiek; l'annonciation aux bergers, et la fille de Jephté, par un inconnu. Trois pièces.

869. Les portraits d'une dame du XVIIIe siècle, d'une jeune fille avec son chien, et d'un jeune homme en costume de capitaine. Trois pièces.

870. Couple directoire; pastel encadré.

871. „Petit bonhomme vit encore", et „Le dieu du soldat"; deux lithographies en couleurs et encadrées, par Jacott, d'après Bellangé.

872. Des armes à sept pigeons dorés sur un champ sinople, à l'huile; Jan Steen à sa fenêtre, à la sépia et à l'encre de Chine; la bataille de Constantin contre Maxence, en gravure. Trois pièces encadrées.

873. Vues à Rotterdam, le „Beursbrug", le „Leuvehaven", les „Boompjes", le „Haringvliet"; quatre aquarelles.

874. „La vertue irrésolue", d'après Vigée; bustes de femmes, d'après Cosway, e. a. Quatre pièces en couleurs, encadrées

875. „Separation doloureuse", d'apès Boilly, „Alexandre et Apelle", d'après Miller, portrait de James Cook, etc. Quatre gravures encadrées.

876. „Chasse au sanglier", d'après Snyders, „la fileuse flamande", etc., d'après Teniers. Cinq gravures encadrées.

877. Paysage au pied des dunes, un cavalier et une écuyère, scènes galantes et autres du XVIIe siècle, etc. Sept pièces encadrées, à l'huile et en gravure.



No. 350.



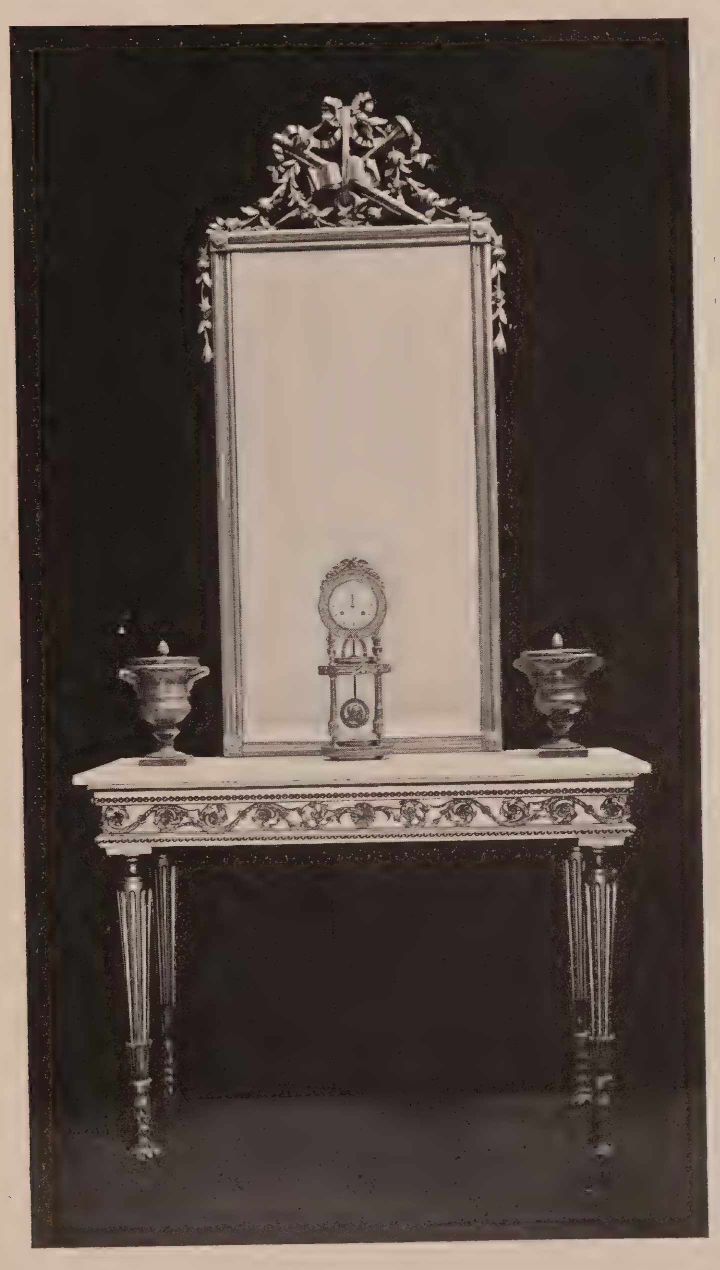
Planche I. No. 15.

No. 44. No. 32. No. 44.



Planche II. No. 16.

No. 95.



No. 42. No. 107. No. 42.

Planche III. No. 20.



Planche IV. No. 22.

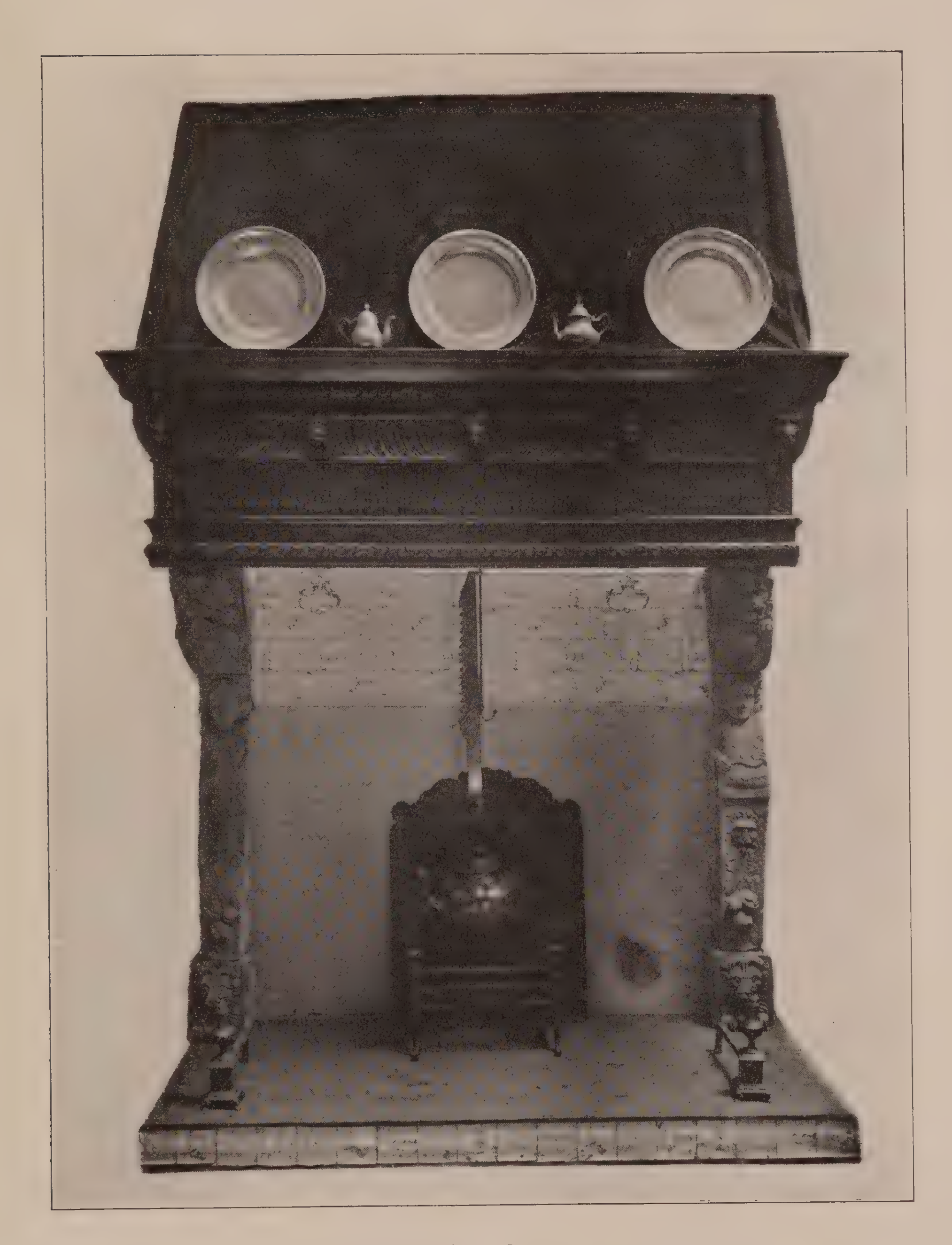


Planche V. No. 79.



No. 257.

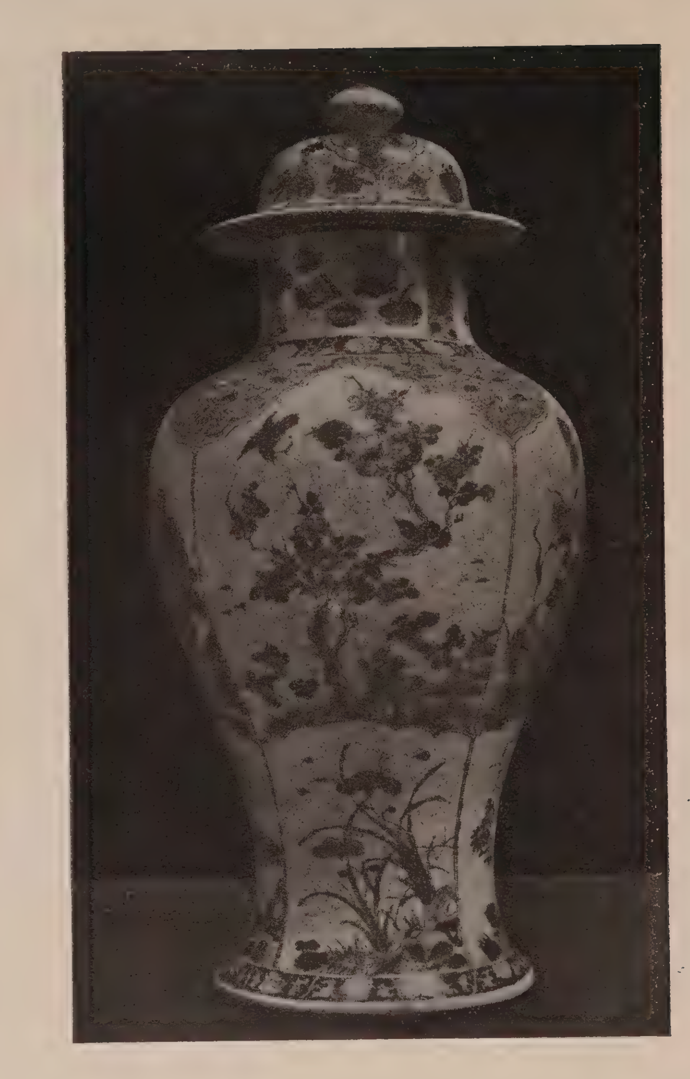
No. 43. No. 33. No. 43.

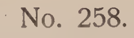


Planche VI. No. 12.



Planche VII. No. 28.





No. 258.

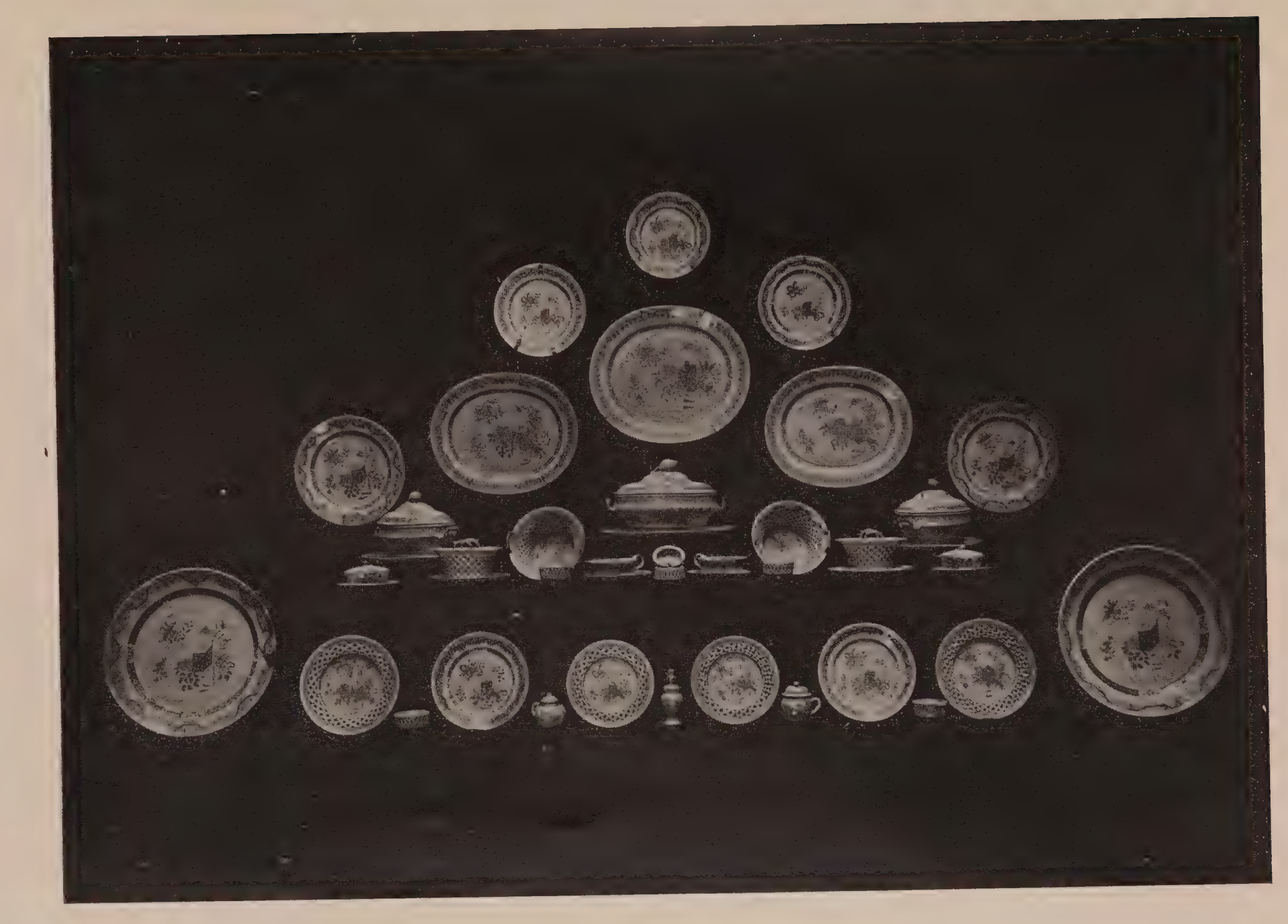


Planche VIII. No. 165.

Planche IX. No. 353—358.

Planche X.

Vieux Delft.



Planche XI. No. 813.

HENDRICK AVERCAMP.



Planche XII.

No. 839.

JACOB VAN RUISDAEL.

Imprimerie „de Brakke Grond", Amsterdam.